



ZUŠ Alfonse Muchy
LETOHRAD

ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM ZÁKLADNÍHO UMĚLECKÉHO VZDĚLÁVÁNÍ

**ZÁKLADNÍ UMĚLECKÉ ŠKOLY ALFONSE
MUCHY LETOHRAD**

OBSAH

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY	4
2.1	Počet oborů, velikost	4
2.2	Historie a současnost	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru	5
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce	5
2.5	Vybavení školy a její podmínky	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE	7
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE	8
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU	9
5.1	Přípravné studium k I. stupni	10
5.2	Studijní zaměření Hra na klavír	14
5.3	Studijní zaměření Hra na varhany	19
5.4	Studijní zaměření Hra na housle	22
5.5	Studijní zaměření Hra na violu	26
5.6	Studijní zaměření Hra na violoncello	29
5.7	Studijní zaměření Hra na kontrabas	33
5.8	Studijní zaměření Hra na kytaru	36
5.9	Studijní zaměření Hra na basovou kytaru	40
5.10	Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu	44
5.11	Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu	47
5.12	Studijní zaměření Hra na hoboj	50
5.13	Studijní zaměření Hra na fagot	53
5.14	Studijní zaměření Hra na klarinet	56
5.15	Studijní zaměření Hra na saxofon	59
5.16	Studijní zaměření Hra na trubku	62
5.17	Studijní zaměření Hra na baryton	65
5.18	Studijní zaměření Hra na trombon	68
5.19	Studijní zaměření Hra na bicí nástroje	71
5.20	Studijní zaměření Sólový zpěv	75
5.21	Studijní zaměření Sborový zpěv	78
5.22	Hudební nauka	80

5.23	Komorní a souborová hra.....	82
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	83
6.1	Přípravné studium k I. stupni	86
6.2	Studijní zaměření Výtvarná tvorba	87
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	89
7.1	Přípravné studium k I. stupni	91
7.2	Studijní zaměření Literárně-dramatická tvorba	92
8	STUDIUM PRO DOSPĚLÉ.....	95
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI	96
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH	97
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ	99
12	VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY	101

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program základního uměleckého vzdělávání Základní umělecké školy Alfonse Muchy Letohrad

Předkladatel: Základní umělecká škola Alfonse Muchy Letohrad

Družstevní 597, 56151 Letohrad

IČO: 72089954

Ředitel školy: MgA. Rostislav Balašík

Telefon: 775 618 480

E-mail: reditel@zusletohrad.cz

Web: www.zusletohrad.cz

Č. j.: 103/ZUSLET/2026/RE

Zřizovatel: Město Letohrad

Václavské náměstí 10, 56151 Letohrad

Telefon: 465 676 420

E-mail: e-podatelna@letohrad.eu

Web: www.letohrad.eu

Platnost dokumentu:

Platnost: 1. 9. 2026

Změny: změny lze provádět vždy k 1. 9.

MgA. Rostislav Balašík
ředitel školy

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

Škola sídlí v prostorách Domu kultury a provozuje jedno odloučené pracoviště v Dolní Dobrouči. Celková kapacita školy je 400 žáků. Škola je dlouhodobě naplněna z 90 %. Je schválena jako čtyřoborová. V současné době jsou otevřeny tyto obory - hudební, výtvarný a literárně-dramatický.

2.2 Historie a současnost

- 1940 - 1956 V těchto letech působila v Letohradě pobočka hudební školy v Ústí nad Orlicí.
- 1956 Vznikla samostatná hudební školy v Letohradě. Škola sídlila v Novém Dvoře (3 učebny) a měla také pobočku (1 učebna) na bývalé faře v Sopotnici. Ve školním roce 1956/57 měla škola celkem 102 žáků a vyučovalo se přípravné hudební výchově (15 žáků), hře na klavír (45 žáků), housle (41 žáků) a harmoniku (1 žák).**
- 1962 - 1991 Hudební škola v Letohradě se opět stala pobočkou LŠU v Ústí nad Orlicí. V tomto období ve školním roce 1986/87 došlo k přesunutí výuky z prostor v Novém Dvoře do dnešní ZŠ U Dvora a jedna učebna byla zřízena na zámku. V následujícím školním roce již byla veškerá výuka přesunuta na zámek.
- 1991 Obnovena samostatné ZUŠ v Letohradě. Iniciátorem bylo město Letohrad, které se stalo zřizovatelem školy.**
- 1994 Udělen čestný název „Základní umělecká škola Alfonse Muchy v Letohradě“**
- 1995 Zřizovatelem se stal Školský úřad v Ústí nad Orlicí**
- 2000 Školský úřad zřídil školu jako příspěvkovou organizaci se samostatnou právní subjektivitou**
- 2001 Zřizovatelem se stal Pardubický kraj**
- 2002 Škola převzala odloučené pracoviště v Dolní Dobrouči**
- 2011 Zřizovatelem školy se stalo město Letohrad**
- 2023 Škola se přesunula do nových prostor zrekonstruovaného Domu kultury**

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor je z větší části stabilizovaný a jeho složení plně odpovídá široké nabídce vyučovaných předmětů.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

Škola není v současné době zapojena do dlouhodobých projektů. Stěžejní jsou pro nás následující akce, které v Letohradě každoročně organizujeme: (přehodila jsem pořadí akcí)

Vánoční koncerty

- Probíhají každoročně v DK Letohrad.

Vánoční výstava VO

- Probíhá každoročně souběžně s Vánočními koncerty.

Výchovné koncerty pro MŠ a ZŠ

- Každoročně v rámci vánočních koncertů a během května pořádáme výchovné koncerty pro MŠ a ZŠ z Letohradu a okolí.

ZUŠ Open

- Každoročně se účastníme celostátního festivalu ZUŠ ve veřejném prostoru. Tuto akci navíc zpravidla spojujeme s benefiční náplní.

Závěrečná výstava VO

- Probíhá každoročně v průběhu června v prostorách knihovny letohradského zámku.

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Materiálně-technické podmínky

Základní umělecká škola Alfonse Muchy Letohrad využívá pro svou činnost zrekonstruované prostory Domu kultury Letohrad a odloučené pracoviště v Dolní Dobrouči. Všechny prostory školy jsou pro výuku plně využity. Škola disponuje všemi pomůckami potřebnými pro zajištění kvalitní výuky v jednotlivých oborech, jako jsou hudební nástroje, audiotechnika, výtvarné pomůcky, vypalovací pec atd. Hudební nástroje je možné začínajícím žákům pronajmout.

Personální podmínky

Složení pedagogického sboru plně odpovídá široké nabídce vyučovaných předmětů.

Psychosociální podmínky

Ve škole panuje přátelská atmosféra. Ve výuce jsou žáci vedeni ke zdravému sebevědomí a vzájemné solidaritě.

Organizační podmínky

Pedagogický kolektiv se plně zapojuje do organizace celého vzdělávacího procesu (vytváření zásadních dokumentů, tvorba ŠVP, autoevaluace, organizace prezentací žáků atd.). Škola jako celek je prezentována především na webových stránkách, sociálních sítích, na nástěnkách školy a v místním tisku. Komunikace s rodiči probíhá především formou osobních konzultací učitelů a rodičů, o aktuálních tématech jsou rodiče informováni také prostřednictvím elektronické komunikace.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

Zaměření školy

- žáky citlivě vedeme ke kladnému vztahu ke kultuře, umění, úctě k lidem i sobě
- vedeme žáky ke kultivovanému a kulturnímu chování
- považujeme za důležité vychovávat osobnosti amatérské i profesionální, které se budou věnovat umění po celý život
- usilujeme o propojenost oborů
- je pro nás důležité, aby žáci měli kontakt s preferovaným nástrojem co nejdříve, jak to umožní jejich fyzické dispozice
- důležitá je pro nás jak sólová, tak komorní a souborová hra, kde žáci získají představu o možnostech svého budoucího uplatnění
- do komorní a souborové hry zapojujeme žáky co nejdříve, jakmile to umožňují jejich schopnosti

Vize školy

- škola přátelství s důrazem na zodpovědnost
- nadále udržovat přátelský a vzdělaný pedagogický kolektiv, který má zájem o daný obor a jde příkladem tím, že sám dodržuje daná pravidla
- žák se zájmem se něco naučit a zapojit do kulturního dění školy/města/kraje atd.
- nadále udržovat důvěru, kterou mají rodiče v ZUŠ a její pedagogy

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

- předáváme žákovi jasnou představu o koncepci a formě díla prostřednictvím vlastní ukázky nebo nahrávky
- trpělivě vysvětlujeme žákům důležitost a význam jednotlivých postupů, návyků a nácviků
- po dosažení určité úrovně dovedností a znalostí učíme žáka přemýšlet a diskutovat o skladbě nebo díle a o možnostech nácviku, interpretace, použité techniky apod.
- vždy se ujistíme, že žák chápe problematiku a charakter probírané skladby nebo díla

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

- nabádáme žáka k solidaritě v kolektivu (např. neposmívám se a nevyčítám spolužákům jejich chyby)
- vedeme žáky k dodržování následujících pravidel - pomáhat slabším, učit se od zkušenějších, přijmout zodpovědnost za svou práci vůči sobě i kolektivu
- v hodinách podporujeme adekvátní kritikou zdravé sebevědomí a osobnost každého žáka
- prostřednictvím diskuze vedeme žáka k uvědomění si svých výkonů, ale také k uznání výkonů ostatních žáků

Strategie pro kompetenci kulturní

- rozšiřujeme hudební rozhled žáků poslechem nahrávek, návštěvou koncertů, besídek, výstav a vystoupení starších spolužáků
- dbáme, aby děti chodily na vystoupení přiměřeně oblečeny a dokázaly se kultivovaně chovat a dodržovat pravidla slušného chování
- zdůrazňujeme žákům význam kulturních hodnot, které svým uměním a účinkováním vytvářejí

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

V hudebním oboru poskytuje Základní umělecká škola Alfonse Muchy Letohrad vzdělávání v několika navazujících stupních:

Přípravné studium k I. stupni

Základní studium I. stupně

Základní studium II. stupně

Studium pro dospělé

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě přijímacího řízení, které probíhá v několika termínech v dubnu - červnu. Žáci ve věku od 5 let jsou zařazeni do přípravného studia k I. stupni. Žáci ve věku od 7 let jsou zařazeni do základního studia I. stupně. Žáci ve věku od 14 let a starší jsou zařazeni do základního studia II. stupně. Žáci starší jsou zařazeni do ročníku, jehož vzdělávacímu obsahu odpovídají jejich aktuální vědomosti a dovednosti.

Obsah přijímacího řízení:

- lidová píseň dle vlastního výběru
- zpěv předehraných nápěvků
- tleskání rytmických motivů

Zápis probíhá individuálně za přítomnosti rodičů. Cílem je rozpoznat nadání dítěte pro daný obor.

5.1 Přípravné studium k I. stupni

Přípravné studium k I. stupni je na naší škole realizováno ve dvou ročnících.

Žáci jsou při zahájení studia zařazeni do příslušného ročníku přípravného studia podle věku.

1. ročník pro žáky od 5 let

2. ročník pro žáky od 7 let

Učební plány:

Přípravné studium k I. stupni	1.r	2.r
Hra na klavír *	1	1
Hra na housle *		
Hra na violoncello *		
Hra na kytaru *		
Hra na zobcovou flétnu *		
Hra na bicí nástroje *		
Sólový zpěv *	2	2
Sborový zpěv *		
Hudební nauka **	1	1
volitelný předmět *** :		
Komorní a souborová hra	1-2	1-2
Sborový zpěv	2	2

Poznámky:

- * Žák si zvolí předmět podle svých preferencí a doporučení přijímací komise.
- V přípravném studiu k I. stupni probíhá výuka předmětů Hra na „nástroj“ a Sólový zpěv ve skupině dvou žáků na hodinu. Na žádost učitele může být poskytnuta individuální hodina.
- ** Hudební nauka je povinná pro všechny žáky.
- *** Do volitelných předmětů může být žák zařazen na doporučení učitele již v přípravném studiu k I. stupni

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

1. – 2. ročník

Žák:

- správně sedí u klavíru – opřené nohy, rovná záda, volné ruce
- orientuje se v bílých klávesách podle skupinek černých kláves
- pojmenuje klávesy
- zazpívá, zatleská a zahraje jednoduchý rytmický motiv pomocí krátkých a dlouhých slabik ty, tá
- hraje říkadla a jednoduché písně úhozem portamento
- zahraje společně s učitelem tří a čtyřručně říkadlo nebo jednoduchou lidovou píseň

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na housle

1. – 2. ročník

Žák:

- dokáže popsat nástroj
- zvládne hru v durovém prstokladu pizz (arco)
- používá hru détaché
- zahraje jednoduché písně v prstokladu dur na jedné či dvou strunách

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše nástroj
- předvede uvolňovací cvičení vedoucí ke správnému uchopení violoncella a smyčce
- zahraje v durovém prstokladu (pizz)
- používá hru detache
- zahraje velmi jednoduché písně v durovém prstokladu na jedné či dvou strunách

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

1. – 2. ročník

Žák:

- popíše jednotlivé části kytary
- ovládá správné držení kytary
- užívá správné postavení pravé a levé ruky
- uplatňuje střídavý úhoz s dopadem ukazováčkem a prostředníčkem
- ovládá notaci celých tónů na třech nejvyšších strunách v základní poloze a jejich pozici vyhledá na hmatníku
- hraje vázaně jednoduché melodie na třech nejvyšších strunách

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

1. – 2. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení nástroje, péče o nástroj) dle svých individuálních možností
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto)
- hraje v celých a půlových hodnotách
- využívá typická dechová cvičení pro nácvik bráničního dýchání

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje

1. – 2. ročník

Žák:

- rozezná a pojmenuje vybrané bicí nástroje
- vytleská jednoduché rytmické modely, popřípadě rytmus lidových písní
- pozná paličky
- sedí správně a umí držet paličky
- pozná základní údery na malý buben
- zvládá základní techniku odskoku paličky od blány

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá brumendo
- předvede jednoduchá intonační cvičení
- dbá na správnou artikulaci
- dbá na správné držení těla

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

1. – 2. ročník

Žák:

- dbá na správný postoj, správné sezení a správné dýchání při zpěvu
- zpívá intonačně a rytmicky čistě dle svých individuálních schopností
- zpívá jednohlasně
- nepřepíná hlasivky zpěvem v nepřírozené poloze
- umí zopakovat jednoduché hudební motivy předehrané učitelem na klavír

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

1. ročník

Žák:

- rozpozná tón vyšší a nižší
- reprodukuje tón a krátký rytmický úryvek
- zpívá dle svých schopností rytmicky a intonačně čistě
- ovládá technikou hry na orffovy nástroje

2. ročník

Žák:

- používá rytmické nástroje ve skupinové souhře
- pozná v hudbě opakování a kontrast
- pojmenuje základní hudební nástroje
- orientuje se v délkách not a pomlk
- rozpozná noty v rozsahu $c^1 - c^2$

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

5.2 Studijní zaměření Hra na klavír

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Klavírní seminář				1	1	1	1
Nepovinný předmět:							
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na klavír individuálně.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klavír	1	1	1	1
Klavírní seminář	1	1	1	1
Nepovinný předmět:				
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na klavír individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na klavír

Základní studium I. stupně:

1. ročník

Žák:

- správně sedí u klavíru – opřené nohy, rovná záda, volné ruce
- zahraje úhoz portamento oběma rukama
- hraje jednoduché lidové písně podle sluchu a skladbičky v rozsahu pěti prstů
- využívá jednoduchý doprovod
- zahraje tříručně a čtyřručně s učitelem jednoduchou lidovou píseň

2. ročník

Žák:

- využívá základní dovednosti - správné sezení u klavíru, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji
- používá základní úhozové prvky- portamento, legato, staccato
- rozliší dynamiku forte, piano
- dodržuje rytmus v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- hraje podle not v houslovém a basovém klíči
- využívá většího rozsahu klaviatury-velká až tříčárkovaná oktáva
- transponuje jednoduché melodie
- hraje z paměti lidovou píseň

3. ročník

Žák:

- využívá dovedností načerpaných v předchozích ročnících - správné sezení u klavíru, uvolnění těla při hře, přirozený tvar ruky, koordinace obou rukou, orientace na nástroji
- používá lépe technické a výrazové prvky
- předvede skladby dle svých individuálních možností ve správném tempu
- zahraje stupnici
- zahraje p, mp, mf, f, crescendo, decrescendo
- uplatňuje ritardando, fermatu
- používá jednoduchou pedalizaci

4. ročník

Žák:

- využívá správných dovedností a návyků z předešlých ročníků
- používá lépe základní úhozy a prstovou techniku na základní úrovni
- vystihne melodickou linii a frázi
- zvládá písně s jednoduchým doprovodem T, S, D
- hraje čtyřručně s učitelem nebo spolužákem
- používá synkopický pedál
- hraje v šestnáctinových, osminových, čtvrtových, půlových a celých hodnotách
- hraje z paměti složitější skladby

- hraje z listu skladby na úrovni prvního ročníku

5. ročník

Žák:

- samostatně pracuje na skladbě
- využívá barevnosti nástroje – používá dynamické odstíny ppp, pp, ff, fff
- zapojuje se do souhry např. čtyřruční hra, komorní hra, souborová hra
- orientuje se ve složitějších rytmických útvarech např. tečkovaný rytmus
- uplatňuje accelerando

6. ročník

Žák:

- využívá všech nabytých dovedností a dokáže je použít při nácviku a interpretaci skladeb
- samostatně nastuduje jednoduchou skladbu
- používá celou klaviaturu
- používá melodické ozdoby
- dbá na kvalitu klavírního tónu
- uplatňuje se v souhře
- hraje z listu skladby na úrovni třetího ročníku

7. ročník

Žák:

- samostatně pracuje na správném provedení skladby a průběžně jej konzultuje se svým učitelem
- interpretuje skladby různých stylových období dle svých možností
- dbá na sluchovou kontrolu
- hraje stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad akordu dohromady
- hraje z paměti přednesové skladby
- zvládá čtyřruční, případně komorní a souborovou hru

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- využívá doposud nabyté technické a výrazové dovednosti
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- hraje z listu jednoduché skladby
- vytvoří vlastní doprovod za pomoci akordových značek s použitím různých figurací dle svých individuálních schopností
- zvládá čtyřruční, případně komorní a souborovou hru

3. – 4. ročník

Žák:

- uplatňuje doposud získané vědomosti a zkušenosti při samostatném výběru a studiu repertoáru

- orientuje se v základní klavírní literatuře
- zhodnotí svůj výkon i výkony svých spolužáků
- nastuduje repertoár širšího rozsahu
- při nácviu skladeb projevuje svůj vlastní názor
- interpretuje skladby různých stylových období
- navrhuje repertoár ke studiu dle svého zájmu

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Klavírní seminář

Tento předmět slouží k uvedení mladých klavíristek a klavíristů do praktického hudebního života a má za cíl připravit je na většinu situací, které je mohou v hudebním prostředí potkat. Zahrnuje čtyřruční a šestiruční hru, hru z listu, elementární improvizaci, doprovod, komorní a souborovou hru. Dále se zde žáci učí vzájemně komunikovat a kvalitně hodnotit své vlastní výkony i výkony svých spolužáků. Všechny zmíněné dovednosti jsou velmi hodnotné pro budoucí uplatnění žáků v profesionální i amatérské rovině.

Základní studium I. stupně:

4. – 5. ročník

Žák:

- využívá plně svých znalostí získaných v individuální výuce
- je připraven na konfrontaci s ostatními žáky při nácviu skladeb
- vystupuje veřejně v různých hudebních seskupeních

6. – 7. ročník

Žák:

- diskutuje o interpretaci skladeb uvedených v rámci semináře i mimo něj
- je zodpovědný za společně provedené dílo

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- plně uplatňuje získané dovednosti načerpané v průběhu studia
- diskutuje o provedení poslouchaných a nastudovaných skladeb
- veřejně vystupuje, účastní se soutěží a přehlídek

3. – 4. ročník

Žák:

- jde příkladem mladším spolužákům v jednání a vystupování na podiu
- samostatně navrhuje hudební materiál k poslechu i debatě
- zajímá se hlouběji o studovaný repertoár (skladatel, období)

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.3 Studijní zaměření Hra na varhany

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na varhany	*	*	*	*	*	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Klavírní seminář				1	1	1	1
Nepovinný předmět:							
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- * Žák se zájmem o hru na varhany bude nejprve vzděláván ve studijním zaměření Hra na klavír. A to z důvodu nutnosti získání určitého stupně technické a fyzické vyspělosti, které jsou pro oba nástroje společné a při hře na klavír se tyto základy lépe osvojují.
- S výukou varhan lze po doporučení učitele začít i dříve než v šestém ročníku I. stupně (rozhodují fyzické dispozice a technická vyspělost žáka). V tomto případě budou výstupy šestého a sedmého ročníku rozloženy do více let.
- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na varhany individuálně.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na varhany	1	1	1	1
Klavírní seminář	1	1	1	1
Nepovinný předmět:				
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na varhany individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na varhany

Základní studium I. stupně:

1. – 5. ročník

Žák:

- vzdělává se ve v rámci studijního zaměření hra na klavír

6. ročník

Žák:

- přestupuje na studijní zaměření Hra na varhany
- využívá všechny znalosti a dovednosti získané ve studijním zaměření hra na klavír
- správně sedí u nástroje
- používá vhodnou varhanní obuv
- orientuje se na hracím stole (manuály, pedál, rejstříky)
- orientuje se v pedálnici
- v manuálu ovládá základní úhozy, překládání a podkládání prstů
- v pedálu ovládá hru špičkami a patami nohou v portamentu a legato
- zahraje jednoduchou skladbu nebo cvičení pro manuál a jednoduchá pedálová cvičení podle svých fyzických možností

7. ročník

Žák:

- zvládá prvky pedálové techniky – tichou výměnu špičkami nohou, tichou výměnu špička – pata
- v manuálu zvládá tichou výměnu prstů, legato palcem
- dokáže přečíst notový zápis se samostatnou pedálovou osnovou
- zvládá změny manuálů během skladby a hru každou rukou na jiném manuálu
- zahraje jednoduchou skladbu s prodlevou v pedálu nebo s málo pohyblivým pedálem
- samostatně pracuje na skladbě
- interpreтуje skladby různých stylových období dle svých možností

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- dobře zvládá pedálovou techniku
- ovládá artikulaci a frázování
- hraje náročnější pedálová cvičení v tempu i s použitím dvojitého pedálu
- používá nezávisle ruce a nohy
- hraje složitější skladby s pohyblivým pedálem
- samostatně naregistruje jednoduchou skladbu

3. – 4. ročník

Žák:

- využívá veškeré doposud získané znalosti a dovednosti při interpretaci skladeb

- je schopen doprovodu sólového nástroje, souhry s komorním orchestrem nebo jinými hudebními tělesy
- zvládá základní prvky varhanní improvizace
- ovládá stylovou registraci
- orientuje se v základní varhanní literatuře
- využívá všech zvukových možností nástroje
- hraje skladby přiměřené obtížnosti s použitím pedálu
- navrhuje repertoár ke studiu dle svého zájmu
- při nácviu skladeb projevuje svůj vlastní názor

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Klavírní seminář

Viz studijní zaměření: Hra na klavír – str. 17

5.4 Studijní zaměření Hra na housle

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na housle individuálně.
- Do předmětu Komorní a souborová hra může být žák zařazen na doporučení učitele i dříve než určuje učební plán.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na housle	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na housle individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na housle

Základní studium I. stupně:

1. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dbá na správné držení houslí a smyčce
- ovládá hru v durovém či mollovém prstokladu pizz (arco)
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny, dělení smyčce (případně legato)
- hraje durové stupnice v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduché písně v prstokladu dur či moll na dvou strunách

2. ročník

Žák:

- využívá správné návyky při hře (držení houslí a smyčce)
- používá prstoklady dur a moll na všech strunách
- orientuje se ve hře détaché, legato
- zahraje durové stupnice přes jednu oktávu
- používá základní dynamiku – p, f
- hraje skladby lehčího charakteru na všech strunách

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu v I. poloze
- rozlišuje dur a moll prstoklad
- zvládá hru ve III. poloze
- hraje jednoduché dvojhlasy
- orientuje se ve hře - détaché, legato, martelé, staccato
- používá základní dynamiku – mf, f, p
- zvládá hru s dalším nástrojem
- hraje z paměti (dle svých individuálních možností) – drobné přednesy či koncertina

4. ročník

Žák:

- využívá dosud probrané prstoklady (dur, moll, snížený a rozšířený hmat) v praxi
- hraje ve III. poloze
- kombinuje probrané smyky - détaché, legato, martelé, staccato, spiccato
- dle svých schopností používá vibrato a dbá na kvalitu tónu
- používá dynamiku – f, p, mf, crescendo a decrescendo
- zahraje z listu předloženou skladbu na úrovni 1. - 2. ročníku

5. ročník

Žák:

- samostatně vytváří kvalitní tón a vibrato

- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes dvě oktávy (využívá III. polohy)
- dokáže zahrát jednoduché dvojhmaty a přirozené flageolety
- kombinuje probrané smyky - détaché, legato, martelé, staccato, spiccato, řadové staccato
- odlišuje různorodost skladeb dle období
- realizuje hru z listu

6. ročník

Žák:

- předvede hru v probíraných polohách (např. etudy a cvičení)
- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes 3 oktávy (využívá V. polohy)
- hraje jednoduché dvojhmaty
- odlišuje stylová období a snaží se o jednoduché frázování
- hraje z listu jednoduché skladby

7. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích přes 3 oktávy
- dbá na tónovou, intonační a rytmickou sebekontrolu
- orientuje se ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i hře dvojhmatů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- propojuje zkušenosti nabyté v předchozích letech studia, používá je v praxi (individuálně i skupinově)
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- využívá návštěvy koncertů k rozšiřování hudebního rozhledu

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- zvládá obtížnější techniku obou rukou
- orientuje se v I., III. a V. poloze
- zvládá základní dvojhmaty s prázdnou strunou, tercie, sexty, případně oktávy
- rozlišuje stylová období
- smyky: spiccato, řad. staccato, sautille
- používá výrazové složky hry (dynamika, frázování, vibrato)
- je schopen samostatného nácviku přiměřeně náročné skladby
- podle individuálních schopností a vlastního zájmu se zapojuje do hudebního života ve městě či regionu

3. – 4. ročník

Žák:

- orientuje se ve všech polohách (dle svých schopností)
- využívá plně všech druhů smyků
- orientuje se v notovém zápise
- pracuje s barvou a kvalitou tónu
- podílí se a postupně řeší prstokladové, smykové a výrazové varianty při nácviku a interpretaci skladeb
- využívá svých posluchačských a interpretačních zkušeností k samostatnému studiu nových skladeb
- zhodnotí svůj výkon i výkony svých spolužáků z hlediska interpretace různých stylových období
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího žánru

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.5 Studijní zaměření Hra na violu

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na violu individuálně.
- Do předmětu Komorní a souborová hra může být žák zařazen na doporučení učitele i dříve než určuje učební plán.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violu	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na violu individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na violu

Základní studium I. stupně:

1. – 4. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- čte a hraje noty ve violovém klíči
- využívá správné návyky při hře (držení violy a smyčce)
- orientuje se v notovém zápisu v I. poloze
- zvládá hru ve III. poloze
- používá jednoduché dvojhmaty
- orientuje se ve hře détaché, legato, martele, staccato
- používá základní dynamiku (p, mf, f, crescendo, decrescendo)
- hraje z paměti drobné skladby
- zvládá základy vibrata

5. ročník

Žák

- ovládá stupnice v I. poloze přes 2 oktávy
- zvládá výměnu do III. polohy
- hraje skladby v I. poloze v celém rozsahu v tónině C dur a F dur
- využívá znalost smyků - détaché, legato, martelé, staccato, spiccato
- zvládá hru v souboru

6. ročník

Žák:

- orientuje se ve III. poloze
- zvládá hru vybraných stupnic přes 3 oktávy
- samostatně vytváří kvalitní tón a vibrato
- hraje delší skladby nebo tance různého charakteru
- odlišuje stylová období a snaží se o jednoduché frázování
- kombinuje probrané smyky - détaché, legato, martelé, staccato, spiccato
- zvládá samostatně nastudovat orchestrální party

7. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord přes 3 oktávy
- dbá na tónovou, intonační a rytmickou sebekontrolu
- hraje skladby sonátového charakteru při využití všech probraných technických a výrazových prostředků
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- orientuje se v I., III. a V. poloze
- zvládá základní dvojhmaty a přirozené flageolety
- pracuje s kvalitou tónu
- je schopen samostatného nácvičku přiměřeně náročné skladby i v g klíči
- je plně využitelný v souborové a orchestrální hře

3. – 4. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu
- využívá obtížnější způsoby smyků
- zhodnotí svůj výkon i výkony svých spolužáků z hlediska interpretace různých stylových období
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zapojuje se do souborů nejrůznějšího žánru

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.6 Studijní zaměření Hra na violoncello

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na violoncello	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na violoncello individuálně.
- Do předmětu Komorní a souborová hra může být žák zařazen na doporučení učitele i dříve než určuje učební plán.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na violoncello	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na violoncello individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na violoncello

Základní studium I. stupně:

1. ročník

Žák:

- popíše nástroj a jeho části
- drží správně nástroj a smyčec a ví jak docílit uvolnění u obou rukou
- hraje ze zápisu v basovém klíči
- pojmenuje struny
- ovládá hru pizz na prázdných strunách
- zvládne hru v durovém prstokladu (pizz i arco)
- používá hru smyčcem na prázdných strunách – detaché různými částmi smyčce
- zahraje stupnice v základní úzké poloze v rozsahu jedné oktávy
- zahraje jednoduché písně v tóninách dur či moll na dvou strunách

2. ročník

Žák:

- využívá správné návyky při hře (držení těla, uvolněnost, držení violoncella a smyčce)
- používá prstoklady dur a moll na všech strunách v základní poloze
- orientuje se ve hře detašé a legato
- používá smyky detaché, legato a přechody smyčce přes struny
- zahraje stupnice v rozsahu dvou oktáv + akordy
- hraje skladby lehčího charakteru na všech strunách
- dbá na sluchovou sebekontrolu

3. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu v první poloze
- hraje v základní i rozšířené poloze
- rozlišuje dur a moll prstoklad
- hraje ve čtvrté poloze
- hraje dvojhlasy s prázdnými strunami
- orientuje se ve hře detaché, legato, martelé, staccato a jejich vzájemné kombinace
- používá základní dynamiku mf, f, p
- zvládne hru z paměti a jednoduchou hru z listu na úrovni 1. ročníku

4. ročník

Žák:

- využívá dosud probraných prstokladů v praxi (dur, moll, snížený a rozšířený hmat)
- hraje ve čtvrté poloze
- kombinuje probrané smyky detaché, legato, martelé, staccato
- dbá na kvalitu tónu a dle svých schopností užívá i vibráto
- používá dynamiku – f, p, mf

- zahraje z listu skladbu na úrovni 1. a 2. ročníku

5. ročník

Žák:

- zahraje dur a moll stupnice a rozložený kvintakord v různých smykových a rytmických kombinacích
- dokáže zahrát jednoduché dvojhmaty a přirozené flageolety
- samostatně pracuje na nových skladbách
- dbá na kvalitu tónu
- kombinuje probrané smyky: detache, legato, martelé, staccato, spiccato
- odlišuje různorodost skladeb dle období
- realizuje hru z listu

6. ročník

Žák:

- hraje v probíraných polohách
- podle svých možností předvede hru v palcové poloze
- zahraje melodické ozdoby
- hraje stupnice + akordy v rozsahu tří oktáv
- hraje jednoduché dvojhmaty
- odlišuje stylová období a snaží se o jednoduché frázování
- hraje z listu jednoduché skladby

7. ročník

Žák:

- předvede vlastní vyjádření skladby a kvalitní hudební projev podle svých možností
- využívá dynamiky a frázování
- dbá na tónovou, intonační a rytmickou sebekontrolu
- uplatňuje získané dovednosti v různých souborech a hudebních tělesech
- propojuje zkušenosti získané v předchozích letech studia a používá je v praxi
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá návštěvy koncertů k rozšiřování hudebního rozhledu

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- orientuje se ve složitějších smykových variantách, hře v polohách i ve hře dvojhmatů
- zvládá obtížnější techniku obou rukou
- hraje kombinace poloh s palcovou polohou a orientuje se v nich
- předvede smyky: spiccato, řadové staccato, sautille
- používá výrazových složek hry (vibrato, dynamika, frázování)

- je schopen samostatného nácviku skladby
- rozlišuje stylová období
- zapojuje se do hudebního života ve městě či regionu dle vlastního zájmu

3. – 4. ročník

Žák:

- orientuje se ve všech polohách
- využívá všech druhů smyků
- dbá na kvalitu hudebního projevu a pracuje s barvou a kvalitou tónu
- samostatně řeší prstokladové a smykové varianty podle svých vlastních možností
- zhodnotí svůj výkon i výkony svých spolužáků z hlediska interpretace různých stylových období
- zapojuje se do souborů nejrozumnějšího žánru
- hraje lehčí skladby z listu

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.7 Studijní zaměření Hra na kontrabas

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na kontrabas individuálně.
- Do předmětu Komorní a souborová hra může být žák zařazen na doporučení učitele i dříve než určuje učební plán.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na kontrabas individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na kontrabas

Základní studium I. stupně:

1. – 4. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- dbá na správné držení kontrabasu a smyčce
- hraje durové a mollové stupnice v rozsahu jedné oktávy
- zvládá práci pravé ruky při přechodech přes struny, dělení smyčce, smyk détaché a legato
- orientuje se v notovém zápisu basového klíče
- ovládá hru v durovém a mollovém prstokladu pizz (arco)
- orientuje se v půlpoloze a první poloze
- používá základní dynamiku - p, f
- hraje skladby lehčího charakteru na všech strunách

5. ročník

Žák:

- ovládá správné držení nástroje a smyčce
- čte noty v basovém klíči
- ovládá souhru obou rukou
- zvládá přechody přes struny
- ovládá výměny smyků
- je schopen zahrát smyky legato a staccato
- hraje skladby v první poloze

6. ročník

Žák:

- ovládá lépe hru ve vyšších polohách
- samostatně dbá na kvalitu tónu
- předvede vibrato
- hraje s dynamikou
- vytvoří jednoduchý harmonický doprovod (T, S, D) k písni
- zvládá hru vybraných stupnic přes 2-3 oktávy
- hraje v souboru
- hraje z listu jednoduché skladby

7. ročník

Žák:

- zahraje vybrané dur a moll stupnice a rozložený kvintakord
- dbá na tónovou, intonační a rytmickou sebekontrolu
- odlišuje stylová období a snaží se o jednoduché frázování
- hraje skladby sonátového charakteru, nebo tance různého charakteru
- kombinuje probrané smyky – détaché, legato, martelé, staccato, spiccato
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových, nebo orchestrálních uskupeních
- předvede vlastní vyjádření skladby a kvalitní hudební projev podle svých možností

- využívá dynamiky a frázování
- propojuje zkušenosti získané v předchozích letech studia a používá je v praxi
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu
- využívá návštěvy koncertů k rozšiřování hudebního rozhledu

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- prohlubuje a upevňuje návyky, technické a výrazové dovednosti získané na I. stupni
- dbá na kvalitu tónu, výrazu a rytmu
- orientuje se ve vyšších polohách
- zvládá základní dvojhmaty a přirozené flažolety
- do hry vkládá vlastní výrazové cítění a je schopen pod vedením učitele se přiblížit stylové interpretaci
- je schopen samostatného nácviku skladby
- rozlišuje stylová období
- hraje v orchestru nebo souboru

3. – 4. ročník

Žák:

- dbá na svou technickou a tónovou vyspělost při hře náročnějších etud a skladeb
- orientuje se v notovém zápisu a je schopen samostatně tvořit prstoklady a smyky
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- zhodnotí svůj výkon i výkony svých spolužáků z hlediska interpretace různých stylových období
- zná historický vývoj svého nástroje, jeho uplatnění a nejvýraznější interprety
- je plně využitelný v souborové a orchestrální hře

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.8 Studijní zaměření Hra na kytaru

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na kytaru ve skupině dvou žáků na hodinu. Na žádost učitele může být poskytnuta individuální hodina.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na kytaru ve skupině dvou žáků na hodinu. Na žádost učitele může být poskytnuta individuální hodina.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na kytaru

Základní studium I. stupně:

1. ročník

Žák:

- ovládá hru palcem s dopadem i bez dopadu
- ovládá notaci celých tónů na basových strunách v základní poloze a jejich pozici vyhledá na hmatníku
- zahraje jednoduché melodie s doprovodem basu na prázdných strunách

2. ročník

Žák:

- ovládá s přípravou sekvenci palec – ukazováček – prostředníček – prsteníček bez dopadu
- ovládá souzvuk basu s vyšším tónem (palec a ukazováček, palec a prostředníček)
- využívá základní dynamické rozlišení (piano, forte)
- orientuje se v základních kytarových značkách notového zápisu
- zahraje jednoduchou stupnici a její kadenci v základní poloze

3. ročník

Žák:

- při hře využívá úhoz s dopadem i bez dopadu
- ovládá souzvuk palec – ukazováček – prostředníček (– prsteníček)
- dbá na kvalitu tónu
- citlivěji využívá výrazových prostředků dynamického charakteru
- nastudovanou skladbu zahraje z paměti
- akordicky doprovodí jednoduchou píseň

4. ročník

Žák:

- zahraje čistě jednodušší hmaty s malým barré
- ovládá notaci půltónů na všech strunách v základní poloze a jejich pozici vyhledá na hmatníku
- uplatňuje své schopnosti v komorní a souborové hře
- rozumí významu základních akordických značek (dur, moll, septakordy)

5. ročník

Žák:

- zahraje dvouoktávovou stupnici v poloze a její kadenci v základní poloze
- zahraje vyrovnaně arpeggio
- při tvorbě tónu pracuje i s levou rukou (vibrato)
- orientuje se na hmatníku do V. polohy
- rozliší náladu skladby

6. ročník

Žák:

- hraje plynule i ve vyšších polohách
- samostatně nastuduje drobnější skladbu
- z listu zahraje skladbu úrovně 1. ročníku I. stupně
- interpretuje skladby s ohledem na jejich náladu
- nastuduje doprovod ke složitější písni podle akordických značek

7. ročník

Žák:

- ovládá legato
- pracuje s artikulací
- zahraje čistě jednodušší hmaty s velkým barré
- naladí kytaru podle svých individuálních schopností
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů
- transponuje akordický doprovod do jiné polohy
- navrhne optimální rytmické schéma akordického doprovodu k písni

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- při interpretaci skladeb využívá restříků sul tasto a sul ponticello
- samostatně vytvoří prstoklad pravé i levé ruky u přiměřeně obtížných skladeb
- při volbě techniky pravé a levé ruky má na zřeteli vyjádření obsahu
- navrhne dynamiku, agogiku a frázování v realizované skladbě
- vymění struny na kytáře

3. – 4. ročník

Žák:

- na základě teoretických znalostí a praktických zkušeností interpretuje skladby s ohledem na jejich styl
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- z listu zahraje jednodušší skladbu úrovně vyššího ročníku I. stupně
- pracuje samostatně při studiu nových skladeb
- využívá dostupné zdroje notového materiálu
- podle svého zájmu je aktivním členem hudebních souborů různých zaměření
- má rámcový přehled o kytarovém repertoáru různých stylových období

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.9 Studijní zaměření Hra na basovou kytaru

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na basovou kytaru ve skupině dvou žáků na hodinu. Na žádost učitele může být poskytnuta individuální hodina.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na basovou kytaru ve skupině dvou žáků na hodinu. Na žádost učitele může být poskytnuta individuální hodina.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na basovou kytaru

Základní studium I. stupně:

1. – 4. ročník

Žák:

- zná jednotlivé části nástroje, zná správný postoj, držení nástroje a postavení rukou
- předvede základní prvky techniky rozeznívání strun
- orientuje se v notaci v basovém klíči
- zahraje jednoduché melodie (národní písně) z paměti v rytmu ve volnějším tempu
- zná jednoduché výměny poloh
- přečte a zahraje jednoduché melodie a rytmy (s minimem předznamenání) z notového zápisu
- zná způsob, jak kultivovat tón a používá tlumení strun, dokáže naladit nástroj pomocí flažoletů
- dokáže hrát s výměnou poloh bez negativního dopadu na rytmus (volnější tempo)
- zná základní artikulační prostředky (legato, staccato)
- zná a popíše vliv techniky hry na výsledný zvuk
- zná a používá univerzální prstoklady pro durové a mollové stupnice a základní kvintakordy

5. ročník

Žák:

- zná intervaly a jejich prstoklady na hmatníku
- dokáže určit názvy tónů na větším úseku hmatníku a zná souvislosti (intervalový posun)
- zahraje diatonické stupnice s využitím univerzálních prstokladů v polohách
- zahraje rozkladem základní kvintakordy a zná jejich používané symboly
- používá běžnou dynamiku (p, f), zahraje jednodušší skladby z not v rytmu ve středním tempu

6. ročník

Žák:

- zná stupnice moll harmonické, pentatoniku dur a moll, bluesovou stupnici
- vysvětlí intervalové uspořádání na hmatníku, předvede základní harmonické spoje
- prokáže znalost symbolů a složení běžně používaných akordových značek
- rozliší osminové a triolové frázování

7. ročník

Žák:

- hraje diatonické stupnice a kvintakordy
- zahraje rozkladem septakordy a zná jejich symboly
- vytvoří doprovod podle akordových značek do daného hudebního stylu

- zahraje notový zápis obvyklého basového doprovodu a melodie
- použije výrazové prostředky, zahraje šestnáctinové rytmy v pomalejším tempu (cca 70 bpm)
- rozpozná pohyb základní funkční harmonie (T, S, D) a podpoří vlastním doprovodem

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- předvede typické basové figury (R'n'R, blues, latin)
- rozliší základní hudební formy (blues, písňová forma)
- rozezná odlišnosti v osminovém, triolovém a šestnáctinovém frázování a dokáže je zahrát z not i podle sluchu
- seřídí nástroj a pečuje o něj
- určí a vzestupným i sestupným rozkladem zahraje doškalné akordy v libovolné durové tónině
- zahraje z not transkripce basových doprovodů a melodií střední obtížnosti
- zahraje v rytmu a ve volnějším tempu vlastní doprovod (čtvrtové noty) z akordových značek
- předvede orientaci ve struktuře notového zápisu i ve zkratkách v zápisu
- při hře s doprovodem přizpůsobí frázování (osminové, triolové, šestnáctinové) do daného stylu
- vysvětlí problematiku ozvučení nástroje

3. – 4. ročník

Žák:

- zahraje stupnice přes 2 oktávy a jejich intervalové variace
- vysvětlí základní obvyklé harmonické spoje, použije výrazové prostředky (příklep, odtrh, glissando, flažolety, vícehlas, slap)
- spočítá a udrží tempo triolových a šestnáctinových rytmů (cca 80 bpm)
- předvede výměny poloh a orientuje se v celém rozsahu nástroje (bezpečná znalost hmatníku)
- přizpůsobí herní projev dle specifik jednotlivých hudebních žánrů
- zhodnotí svůj melodický přednes, popíše harmonický rozbor skladby
- přizpůsobí a aplikuje odlišné techniky hry na vícestrunné a bezpražcové nástroje

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.10 Studijní zaměření Hra na zobcovou flétnu

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu ve skupině dvou žáků na hodinu. Na žádost učitele může být poskytnuta individuální hodina.
- Od čtvrtého ročníku jsou žáci postupně seznamováni s hrou na zobcovou flétnu altovou, tenorovou a basovou.
- Do předmětu Komorní a souborová hra může být žák zařazen na doporučení učitele i dříve než určuje učební plán.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na zobcovou flétnu ve skupině dvou žáků na hodinu. Na žádost učitele může být poskytnuta individuální hodina.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na zobcovou flétnu

Základní studium I. stupně:

1. ročník:

Žák:

- využívá získané návyky a dovednosti
- rozlišuje hru tenuto a legato
- využívá typická dechová cvičení pro zdokonalení bráničního dýchání
- zahraje jednoduchou lidovou píseň s doprovodem klavíru

2. ročník:

Žák:

- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách v rozsahu c1 – c2 dle svých individuálních možností
- orientuje se ve čtvrtových taktech
- používá hru tenuto a legato
- zahraje jednoduchou lidovou píseň z paměti

3. ročník:

Žák:

- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách v rozsahu c1 – e2 dle svých individuálních možností
- rozlišuje čtvrtové, osminové a půlové takty
- zvládá hru jednoduchých dvojhlasých lidových písní
- zahraje jednoduchou přednesovou skladbu
- rozlišuje hru tenuto a staccato

4. ročník:

Žák:

- zahraje stupnice Dur do 1 křížku a 1b v rozsahu c1 – g2 dle svých individuálních možností
- používá hru tenuto a staccato
- orientuje se a hraje v osminovém a půlovém taktu
- využívá základní tempová označení (pomale tempo, střední tempo)
- používá základní dynamiku (piano, forte)
- uplatňuje se v komorní či souborové hře

5. ročník:

Žák:

- zahraje stupnice Dur do 2 křížků a 2b s T5 v rozsahu c1 – a2 dle svých individuálních možností
- dbá na kvalitu a nasazení tónu
- zvládá hru z listu
- zahraje lehčí přednesovou skladbu z paměti

6. ročník:

Žák:

- zahraje stupnice Dur i moll do 3 křížků a 3b s T5 v rozsahu c1 – h2 dle svých individuálních možností
- využívá dynamické rozlišení (piano, forte, crescendo, diminuendo)
- využívá tempová rozlišení (pomalé tempo, střední tempo, accelerando, ritardando)
- zahraje těžší přednesovou skladbu

7. ročník:

Žák:

- zahraje stupnice Dur i moll do 4 křížků a 4b s T5 dle svých individuálních možností
- využívá při hře všechny doposud získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Ročníkové výstupy II. Stupně

1 – 2. ročník:

Žák:

- zahraje stupnice Dur i moll do 5 křížků a 5b s obraty T5 dle svých individuálních možností
- orientuje se v notovém zápisu, zahraje melodické ozdoby
- využívá tempová označení (pomalé tempo – velmi rychlé tempo)
- samostatně pracuje na nácviu skladeb různých stylových období a žánrů
- utvoří si vlastní názor na probíranou skladbu, na svůj interpretační výkon i na výkony ostatních spolužáků

3. - 4. ročník:

Žák:

- zahraje stupnice Dur i moll do 7 křížků a 7b s obraty T5 v rozsahu nástroje od c1 – c3
- při hře využívá všechny získané zkušenosti, dovednosti a vědomosti ke studiu nových skladeb dle vlastního výběru
- zvládá hru dvojitého staccata dle svých individuálních možností
- dovede interpretovat těžší přednesová díla z paměti

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.11 Studijní zaměření Hra na příčnou flétnu

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na příčnou flétnu individuálně.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na příčnou flétnu individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na příčnou flétnu

Základní studium I. stupně:

1. – 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení nástroje, prstová technika) dle svých individuálních schopností
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto)
- hraje v celých a půlových hodnotách
- využívá elementární dechová cvičení ke zdokonalení bráničního dýchání

4. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto, hra legato)
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, piano)
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových, nebo orchestrálních seskupeních

5. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané návyky a dovednosti
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto, hra legato, hra staccato)
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, mezzoforte, piano)
- využívá základní tempová rozlišení (pomalé tempo, střední tempo)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané návyky, dovednosti a technické prvky hry
- dbá na kvalitu tónu
- zvládne stupnice dur (akordy T5) do 4# a do 4b
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo)
- využívá základní tempová a agogická rozlišení (pomalé tempo, střední tempo, accelerando, ritardando)
- zvládá základní výraz a frázování ve skladbách různých stylů a žánrů

7. ročník

Žák:

- zvládne stupnice dur a moll (akordy T5) do 4# a do 4b
- využívá brániční dýchání dle svých individuálních schopností
- samostatně pracuje při nácviku probíraných skladeb a navrhuje způsoby interpretace
- dokáže transponovat jednoduchou lidovou píseň

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané návyky a dovednosti
- pracuje samostatně a podílí se na výběru repertoáru podle svého hudebního zaměření
- má vlastní názor na svůj výkon i na výkony svých spolužáků
- aktivně se účastní souborové a komorní hry a podílí se na vytváření společného zvuku a výrazu

3. – 4. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni I. stupně
- popíše interpretaci různých slohových období a hudebních stylů a žánrů
- aktivně se podílí na vytváření výrazu a celkové interpretace probíraných skladeb

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.12 Studijní zaměření Hra na hoboj

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na hoboj	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na hoboj individuálně.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na hoboj	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na hoboj individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na hoboj

Základní studium I. stupně:

1. – 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení nástroje, péče o nástroj a strojek) dle svých individuálních možností
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto a legato)
- hraje v celých a půlových hodnotách
- využívá dechová cvičení k nácviku bráničního dýchání

4. ročník

Žák:

- využívá získané návyky a dovednosti
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- zahraje stupnice dur do 1# a 1b v rozsahu c1 – g2 dle svých individuálních možností
- používá základní dynamiku (piano, forte)
- využívá typická dechová cvičení ke zdokonalení bráničního dýchání
- uplatňuje se v komorní, souborové či orchestrální hře

5. ročník

Žák:

- dbá na intonaci, kvalitu nasazení a barvu tónu
- využívá základní tempová rozlišení (pomalé tempo, střední tempo)
- rozlišuje hru tenuto a staccato
- zahraje stupnice dur do 2# a 2b v rozsahu c1 – h2 s T5 dle svých individuálních možností
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách

6. ročník

Žák:

- využívá dynamické rozlišení (piano, mezzoforte, forte, crescendo, diminuendo)
- využívá tempová rozlišení (pomalé tempo, střední tempo, accelerando, ritardando)
- zahraje stupnice dur i moll do 3# a 3b v rozsahu c1 – c3 s T5 a D7 dle svých individuálních možností
- zahraje lehčí přednesovou skladbu z paměti

7. ročník

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zvládá hru z listu
- zahraje těžší přednesovou skladbu z paměti

- zahraje stupnice dur i moll do 4# a 4b v rozsahu b – d3 s T5 a D7 dle svých individuálních možností
- samostatně nastuduje přiměřeně obtížnou skladbu

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- orientuje se v notovém zápisu, zahraje melodické ozdoby
- zahraje stupnice dur i moll do 5# a 5b s variacemi a obraty T5 a D7 v rozsahu od b – e3 dle svých individuálních možností
- využívá tempová rozlišení (pomalé tempo – velmi rychlé tempo)
- využívá dynamické rozlišení (ppp – fff)
- samostatně pracuje na nácviku skladeb různých stylových období a žánrů a navrhuje způsob jejich interpretace s důrazem na agogiku
- zformuluje vlastní názor na probíranou skladbu, na svůj interpretační výkon i na výkony ostatních spolužáků

3. – 4. ročník

Žák:

- při hře využívá všechny získané technické i výrazové dovednosti
- zahraje stupnice dur i moll do 7 křížků a 7b s variacemi a obraty T5 a D7 v rozsahu od b – f3 dle svých individuálních možností
- dovede zahrát jednoduchou skladbu z listu
- dovede interpretovat těžší přednesová díla i z paměti

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.13 Studijní zaměření Hra na fagot

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na fagot	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na fagot individuálně.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na fagot	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na fagot individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na fagot

Základní studium I. stupně:

1. – 3. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- využívá základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení nástroje, péče o nástroj a strojek) dle svých individuálních schopností
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem v poloze nástroje od c – f, hra tenuto, hra legato)
- hraje v celých a půlových hodnotách
- využívá elementární dechová cvičení pro nácvik bráničního dýchání

4. ročník

Žák:

- využívá získané návyky a dovednosti
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- uplatňuje se v komorní, souborové či orchestrální hře
- zahraje stupnice dur do 1 křížku a 1b v tónovém rozsahu G – f dle svých individuálních možností
- využívá typická dechová cvičení pro upevnění bráničního dýchání

5. ročník

Žák:

- využívá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem v rozsahu nástroje D-a, hra staccato, hra tenuto, hra legato)
- dbá na intonaci a barvu tónu
- studuje kombinace různých rytmických útvarů (triola, synkopa, tečkované rytmy, šestnáctiny)
- zahraje stupnice dur do 2 křížků a 2b v tónovém rozsahu D – a s T5 a s rytmickými variacemi dle svých individuálních možností
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do 3 křížků a 3b v tónovém rozsahu C – c1 s rytmickými variacemi, s T5 a D7 dle svých individuálních možností
- využívá dynamické rozlišení (piano, mezzoforte, forte, diminuendo, crescendo)
- využívá tempové rozlišení (pomalé tempo, střední tempo, ritardando, accelerando)
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do 4 křížků a 4b v tónovém rozsahu Bb – c1 s rytmickými variacemi, s T5 a D7 dle svých individuálních možností

- využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- samostatně pracuje na nácviku skladeb různých stylových období a žánrů a navrhuje způsob jejich interpretace s důrazem na agogiku
- zformuluje vlastní názor na probíranou skladbu, na svůj interpretační výkon i na výkony svých spolužáků
- zahraje základní melodické ozdoby (nátryl, trylek, mordent)
- rozšiřuje svůj rozsah nad c1 dle svých individuálních schopností

3. – 4. ročník

Žák:

- dovede interpretovat těžší přednesová díla
- zahraje stupnice dur i moll do 5 křížků a 5b s rytmickými variacemi, s T5 a D7
- využívá tempové a dynamické rozlišení v plném rozsahu
- zahraje pokročilejší melodické ozdoby (skupinka, obal)
- zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni I. stupně
- popíše interpretaci různých slohových období a hudebních stylů a žánrů

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.14 Studijní zaměření Hra na klarinet

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na klarinet individuálně.
- Od čtvrtého ročníku jsou žáci, kteří vykazují předpoklady a zájem, seznamováni s hrou na altový nebo tenorový saxofon.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na klarinet	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na klarinet individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na klarinet

Přípravné studium k I. stupni:

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- složí a rozloží nástroj
- hraje v celých a půlových hodnotách v rámci svých individuálních schopností

Základní studium I. stupně:

1. – 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení nástroje, prstová technika) dle svých individuálních schopností
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto)
- hraje v celých a půlových hodnotách
- využívá elementární dechová cvičení ke zdokonalení bráničního dýchání

4. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto, hra legato)
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, piano)
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových, nebo orchestrálních seskupeních

5. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané návyky a dovednosti
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto, hra legato, hra staccato)
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, mezzoforte, piano)
- využívá základní tempová rozlišení (pomalé tempo, střední tempo)
- zahraje zpaměti jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané návyky, dovednosti a technické prvky hry
- dbá na kvalitu tónu
- zvládne stupnice dur (akordy T5) do 4# a do 4b
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo)
- využívá základní tempová a agogická rozlišení (pomalé tempo, střední tempo, accelerando, ritardando)
- zvládá základní výraz a frázování ve skladbách různých stylů a žánrů
- zahraje zpaměti a z listu přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- zvládne stupnice dur a moll (akordy T5) do 4# a do 4b
- využívá brániční dýchání dle svých individuálních schopností
- samostatně pracuje při nácviku probíraných skladeb a navrhuje způsoby interpretace
- dokáže transponovat jednoduchou lidovou píseň

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané návyky a dovednosti
- pracuje samostatně a podílí se na výběru repertoáru podle svého hudebního zaměření
- má vlastní názor na svůj výkon i na výkony svých spolužáků
- aktivně se účastní souborové a komorní hry a podílí se na vytváření společného zvuku a výrazu

3. – 4. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni I. stupně
- popíše interpretaci různých slohových období a hudebních stylů a žánrů
- aktivně se podílí na vytváření výrazu a celkové interpretace probíraných skladeb
- transponuje in c, in a

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.15 Studijní zaměření Hra na saxofon

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na saxofon individuálně.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na saxofon	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na saxofon individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na saxofon

Základní studium I. stupně:

1. – 3. ročník

Žák:

- pojmenuje části nástroje
- využívá základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení nástroje, péče o nástroj a plátek) dle svých individuálních schopností
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem v poloze nástroje od f1 – c2, hra tenuto, hra legato)
- hraje v celých a půlových hodnotách
- využívá elementární dechová cvičení pro nácvik bráničního dýchání

4. ročník

Žák:

- využívá získané návyky a dovednosti
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- využívá základní dynamické rozlišení (piano, forte)
- uplatňuje se v komorní, souborové či orchestrální hře
- zahraje stupnice dur do 1 křížku a 1b v tónovém rozsahu e1 – g2 dle svých individuálních možností
- využívá typická dechová cvičení pro upevnění bráničního dýchání

5. ročník

Žák:

- využívá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem v rozsahu nástroje c1 – c3, hra staccato, hra tenuto, hra legato)
- dbá na intonaci a barvu tónu
- studuje kombinace různých rytmických útvarů (triola, synkopa, tečkované rytmy, šestnáctiny)
- zahraje stupnice dur do 2 křížků a 2b v tónovém rozsahu c1 – c3 s T5 a s rytmickými variacemi dle svých individuálních možností
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- zahraje stupnice dur do 3 křížků a 3b v tónovém rozsahu c1 – d3 s rytmickými variacemi, s T5 a D7 dle svých individuálních možností
- využívá dynamické rozlišení (piano, mezzoforte, forte, diminuendo, crescendo)
- využívá tempové rozlišení (pomalé tempo, střední tempo, ritardando, accelerando)
- zahraje z listu přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- využívá při hře získané technické a výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- zahraje těžší přednesovou skladbu z paměti

- zahraje stupnice dur do 4 křížků a 4b s rytmickými variacemi, s T5 a D7

Základní studium II. stupně:

1. – 2. Ročník

Žák:

- samostatně pracuje na nácviu skladeb různých stylových období a žánrů a navrhuje způsob jejich interpretace s důrazem na agogiku
- zformuluje vlastní názor na probíranou skladbu, na svůj interpretační výkon i na výkony svých spolužáků
- zahraje melodické ozdoby
- hraje stupnice dur do 5 křížků a 5b a moll do 4 křížků a 4b s rytmickými variacemi, s T5 a D7

3. – 4. ročník

Žák:

- dovede interpretovat těžší přednesová díla i z paměti
- zahraje stupnice dur i moll do 7 křížků a 7b s rytmickými variacemi, s T5 a D7 v celém rozsahu nástroje
- zvládá hru dvojitého staccata
- využívá tempové a dynamické rozlišení v plném rozsahu

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.16 Studijní zaměření Hra na trubku

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na trubku individuálně.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na trubku	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na trubku individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na trubku

Základní studium I. stupně:

1. – 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení nástroje, prstová technika) dle svých individuálních schopností
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto)
- tvoří tón pomocí bzučení na rty a nátrubek
- hraje v celých a půlových hodnotách
- využívá elementární dechová cvičení ke zdokonalení bráničního dýchání

4. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto, hra legato)
- tvoří tón pomocí bzučení na rty a nátrubek
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, piano)
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových, nebo orchestrálních seskupeních

5. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané návyky a dovednosti
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto, hra legato, hra staccato)
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, mezzoforte, piano)
- využívá základní tempová rozlišení (pomalé tempo, střední tempo)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané návyky, dovednosti a technické prvky hry
- dbá na kvalitu tónu
- zvládne stupnice dur (akordy T5) do 4# a do 4b
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo)
- využívá základní tempová a agogická rozlišení (pomalé tempo, střední tempo, accelerando, ritardando)
- zvládá základní výraz a frázování ve skladbách různých stylů a žánrů
- zahraje z paměti a z listu přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- zvládne stupnice dur a moll (akordy T5) do 4# a do 4b
- využívá brániční dýchání dle svých individuálních schopností
- samostatně pracuje při nácviku probíraných skladeb a navrhuje způsoby interpretace
- dokáže transponovat jednoduchou lidovou píseň

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané návyky a dovednosti
- pracuje samostatně a podílí se na výběru repertoáru podle svého hudebního zaměření
- má vlastní názor na svůj výkon i na výkony svých spolužáků
- aktivně se účastní souborové a komorní hry a podílí se na vytváření společného zvuku a výrazu

3. – 4. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni I. stupně
- popíše interpretaci různých slohových období a hudebních stylů a žánrů
- aktivně se podílí na vytváření výrazu a celkové interpretace probíraných skladeb

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.17 Studijní zaměření Hra na baryton

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na baryton	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na baryton individuálně.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na baryton	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na baryton individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na baryton

Základní studium I. stupně:

1. – 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení nástroje, prstová technika) dle svých individuálních schopností
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto)
- tvoří tón pomocí bzučení na rty a nátrubek
- hraje v celých a půlových hodnotách
- využívá elementární dechová cvičení ke zdokonalení bráničního dýchání

4. ročník

Žák:

- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto, hra legato)
- tvoří tón pomocí bzučení na rty a nátrubek
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, piano)
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových, nebo orchestrálních seskupeních

5. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané návyky a dovednosti
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto, hra legato, hra staccato)
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, mezzoforte, piano)
- využívá základní tempová rozlišení (pomalé tempo, střední tempo)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané návyky, dovednosti a technické prvky hry
- dbá na kvalitu tónu
- zvládne stupnice dur (akordy t5) do 4# a do 4b
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo)
- využívá základní tempová a agogická rozlišení (pomalé tempo, střední tempo, accelerando, ritardando)
- zvládá základní výraz a frázování ve skladbách různých stylů a žánrů
- zahraje z paměti a z listu přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- zvládne stupnice dur a moll (akordy T5) do 4# a do 4b
- využívá brániční dýchání dle svých individuálních schopností

- samostatně pracuje při nácviu probíraných skladeb a navrhuje způsoby interpretace
- dokáže transponovat jednoduchou lidovou píseň

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané návyky a dovednosti
- pracuje samostatně a podílí se na výběru repertoáru podle svého hudebního zaměření
- má vlastní názor na svůj výkon i na výkony svých spolužáků
- aktivně se účastní souborové a komorní hry a podílí se na vytváření společného zvuku a výrazu

3. – 4. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni I. stupně
- popíše interpretaci různých slohových období a hudebních stylů a žánrů
- aktivně se podílí na vytváření výrazu a celkové interpretace probíraných skladeb

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.18 Studijní zaměření Hra na trombon

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na trombon	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na trombon individuálně.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na trombon	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na trombon individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na trombon

Základní studium I. stupně:

1. – 3. ročník

Žák:

- využívá základní návyky a dovednosti (správný postoj, držení nástroje, snižcová technika) dle svých individuálních schopností
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto)
- tvoří tón pomocí bzučení na rty a nátrubek
- hraje v celých a půlových hodnotách
- využívá elementární dechová cvičení ke zdokonalení bráničního dýchání

4. ročník

Žák:

- tvoří tón pomocí bzučení na rty a nátrubek
- hraje v celých, půlových a čtvrtových hodnotách
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, piano)
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových, nebo orchestrálních seskupeních

5. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané návyky a dovednosti
- používá základní technické prvky hry (nasazení tónu jazykem, hra tenuto, hra legato, hra staccato)
- hraje v celých, půlových, čtvrtových a osminových hodnotách
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, mezzoforte, piano)
- využívá základní tempová rozlišení (pomalé tempo, střední tempo)
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

6. ročník

Žák:

- využívá všechny doposud získané návyky, dovednosti a technické prvky hry
- dbá na kvalitu tónu
- zvládne stupnice dur (akordy T5) do 4# a do 4b
- využívá základní dynamické rozlišení (forte, mezzoforte, piano, crescendo, decrescendo)
- využívá základní tempová a agogická rozlišení (pomalé tempo, střední tempo, accelerando, ritardando)
- zvládá základní výraz a frázování ve skladbách různých stylů a žánrů
- zahraje z paměti a z listu přiměřeně obtížnou skladbu

7. ročník

Žák:

- zvládne stupnice dur a moll (akordy T5) do 4# a do 4b
- využívá brániční dýchání dle svých individuálních schopností
- samostatně pracuje při nácviu probíraných skladeb a navrhuje způsoby interpretace

- dokáže transponovat jednoduchou lidovou píseň

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- uplatňuje všechny doposud získané návyky a dovednosti
- pracuje samostatně a podílí se na výběru repertoáru podle svého hudebního zaměření
- má vlastní názor na svůj výkon i na výkony svých spolužáků
- aktivně se účastní souborové a komorní hry a podílí se na vytváření společného zvuku a výrazu

3. – 4. ročník

Žák:

- zahraje z listu jednoduché skladby na úrovni I. stupně
- popíše interpretaci různých slohových období a hudebních stylů a žánrů
- aktivně se podílí na vytváření výrazu a celkové interpretace probíraných skladeb

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.19 Studijní zaměření Hra na bicí nástroje

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:							
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Hra na bicí nástroje individuálně.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Nepovinný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Hra na bicí nástroje individuálně.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hra na bicí nástroje

Základní studium I. stupně:

1. ročník

Žák:

- drží správně tělo, umí sedět za malým bubínkem
- zvládá základy správného držení paliček
- hraje jednoduché údery P i L rukou, následně ruce střídá (bez rytmu)
- umí uvolnit zápěstí i předloktí v rámci svých možností
- orientuje se při hře celých, půlových, čtvrtových not
- dokáže jednoduché cvičení zahrát v dynamických odstínech (f, p)
- dbá na správnost spojení techniky hry a čtení no

2. ročník

Žák:

- zvládá na vyšší úrovni techniku hry na malý buben
- dbá na správné držení paliček a správné držení těla
- orientuje se při hře celých, půlových, čtvrtových a osminových not
- hraje jednodušší etudy na malý buben v dynamických odstínech
- dokáže pojmenovat jednotlivé části bicí soupravy
- zvládá základy techniky hry nohou
- rozpozná základní značky speciální notace bicí soupravy (malý buben, velký buben, hi-hat)
- dokáže zahrát na bicí soupravu v podobě jednoduchého doprovodu (syntéza horních a dolních končetin)
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- dbá na přesnost rytmického projevu

3. ročník

Žák:

- dodržuje zásady správného sezení, držení paliček a postavení nohou
- používá dokonaleji techniku hry na malý buben (využije zápěstí i předloktí)
- orientuje se v šestnáctinových hodnotách
- zná základy hry paradiddle (kombinace střídavých a dvojitých úderů)
- zvládá na vyšší úrovni techniku hry na bicí soupravu
- pozná čtyřtaktovou frázi s breakem
- se orientuje v jednoduchém notovém zápisu
- vnímá náladu skladby

4. ročník

Žák:

- ovládá různé techniky hry na malý buben
- pozná základy techniky hry akcentů
- orientuje se v triolovém zápisu
- zahraje základní typy rytmických doprovodů zásadních směrů a stylů

- používá dokonaleji hru všemi končetinami
- se orientuje ve složitějším notovém zápisu
- uplatní schopnost vnímání nálady skladby a podpoří ji vlastní osobitou interpretací pomocí různých výrazových prostředků (dynamika, pohyb těla, použití příslušného typu úderu nebo doprovodu)

5. ročník

Žák:

- hraje technická cvičení ke zvýšení pohyblivosti rukou i nohou
- má povědomí o jednoduchém přírazu a tlakovém víru
- plně ovládá čtení speciálních značek notace bicí soupravy
- koordinuje pohyb rukou a nohou při hře na bicí soupravu
- hraje rytmické doprovody v základním tvaru i v jednoduchých variacích (možnost použít doprovod CD)
- dokáže použít breaky s příslušnými technickými prvky
- vnímá frázi, má dokonalejší rytmické cítění

6. ročník

Žák:

- zná princip hry not v sextolách
- ovládá techniku hry na malý buben o rytmizované víření
- zvládá dle svých možností nezávislost rukou a nohou při hře na bicí soupravu
- hraje rytmické doprovody s jednoduchými výrazovými prvky
- rozpozná náladu skladby a dokáže použít vhodné prostředky pro interpretaci
- improvizuje jednoduše na daná témata
- má informativní povědomí o stavbě soupravy

7. ročník

Žák:

- zvládá pokročilejší techniky hry na malý buben
- chápe princip hry single paradiddle a dokáže alespoň jeden z nich v pomalém tempu zahrát
- hraje rytmické doprovody se složitějšími technickými a výrazovými prvky
- dokáže zahrát z listu jednodušší etudu na malý buben nebo skladbu na bicí soupravu
- hraje složitější party různých hudebních žánrů
- improvizuje na daná témata a dokáže zahrát jednoduché open solo
- doprovodí svým osobitým způsobem podehrávku CD či hudební těleso

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- využívá různé techniky při hře na malý buben i bicí soupravu
- hraje složitější technické prvky (akcenty, přírazy, tlakový vír, paradiddles)
- zná základy techniky double roll
- zvládá dokonaleji koordinaci rukou a nohou

- realizuje své myšlenky při doprovodu hudební podehrávky
- zvládá aplikovat varianty paradiddle v jednoduchém groove či breaku
- hraje složitější party různých hudebních žánrů (pop, rock)
- hraje na percuse (conga, bonga)
- využije prstové techniky při hře na malý buben i bicí soupravu
- hraje složitější party různých hudebních žánrů (pop, rock, latin)

3. – 4. ročník

Žák:

- zahraje na malý buben jednoduchý, dvojitý a trojitý příraz, tlakový vír v různých tempech a hodnotách not, složité kombinace paradiddle rozložené do všech končetin
- užívá při hře na bicí soupravu obtížnější technické a výrazové prvky
- rozvine nezávislost ovládání rukou i nohou
- hraje z listu obtížnějších kompozice
- hraje složitější party různých hudebních stylů (pop, rock, latin, funk)
- realizuje vlastní hudební myšlenky
- improvizace na dané téma
- si upevňuje doposud nabytou techniku hry na malý buben
- fixuje při hře na bicí soupravu obtížnější technické a výrazové prvky
- orientuje se v dalších často využívaných hudebních stylech (jazz, afro-cuban rytmy, latinsko-americké rytmy)
- orientuje se v minulosti i současnosti hry na bicí nástroje
- dokáže doposud nabyté zkušenosti využít k doprovodu různých hudebních uskupení i hráčů

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

5.20 Studijní zaměření Sólový zpěv

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1			1
Povinně volitelný předmět:							
Sborový zpěv				2	2	2	2
Komorní a souborová hra				1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky:

- V základním studiu I. stupně probíhá výuka předmětu Sólový zpěv ve skupině dvou žáků na hodinu. Na žádost učitele může být poskytnuta individuální hodina.
- Žák si volí povinně volitelný předmět dle svých preferencí a doporučení učitele. V případě zájmu může volit obě možnosti.
- Do předmětu Sborový zpěv může být žák zařazen na doporučení učitele i dříve než určuje učební plán.

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Sólový zpěv	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět:				
Sborový zpěv	2	2	2	2
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2

Poznámky:

- V základním studiu II. stupně probíhá výuka předmětu Sólový zpěv ve skupině dvou žáků na hodinu. Na žádost učitele může být poskytnuta individuální hodina.
- Žák si volí povinně volitelný předmět dle svých preferencí a doporučení učitele. V případě zájmu může volit obě možnosti.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sólový zpěv

Základní studium I. stupně:

1. ročník

Žák:

- zvládá správnou techniku zpěvu a dýchání dle svých individuálních schopností
- předvede správný pěvecký postoj
- dodržuje rytmus, melodii
- zpívá písně z paměti
- orientuje se v základních pěveckých návycích – dech, rezonance, artikulace
- používá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu

2. ročník

Žák:

- uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných písních
- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu
- rozezná hrudní a hlavový tón
- vyjádří náladu písně veselé a smutné

3. ročník

Žák:

- používá paměť, rytmus, správnou pěveckou výslovnost
- dbá na správné a přirozené držení těla
- zvládá rozbor textu písní
- zpívá dvojhlasně
- spolupracuje s korepetitorem, navodí výraz při zpěvu
- je schopen jednoduše zhodnotit svůj výstup

4. ročník

Žák:

- ovládá lépe žeberně brániční dýchání a dechovou oporu
- zvládá propojení hlasů hrudních a hlavových dle svých schopností, vyrovnává rozdíly mezi těmito rejstříky
- orientuje se v písních různých stylů
- zvládá vícehlasý zpěv
- nastuduje více písní z paměti a uplatní je při vystoupení

5. ročník

Žák:

- ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku
- vyrovnává hlas v celé hlasové poloze, práce s přechodnými tóny
- zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový
- zpívá na mikrofon, orientuje se v populárních písních
- rozezná pocity písní a pracuje s texty
- ovládá správné frázování

- používá vícehlasý zpěv – dvojhlasý, snadný tří i vícehlasý zpěv, počátky improvizace

6. ročník

Žák:

- používá lépe improvizaci a hudební představivost
- orientuje se v domácím i světovém repertoáru
- zapojuje se do komorního a sborového zpěvu

7. ročník

Žák:

- veřejně vystupuje sólově i komorně
- zpívá písně světových i domácích interpretů různých stylů
- ovládá a využívá všechny získané dovednosti
- samostatně nacvičí libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- zvládá improvizaci sólově i vícehlasé písně
- zhodnotí svůj výstup i výstup jiných žáků

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- využívá všechny dosud získané dovednosti
- ovládá držení těla, správné dýchání, čistě intonuje
- ovládá techniku tvorby tónu a artikulace
- dokáže se samostatně pěvecky pohybovat ve zvoleném žánru včetně dynamiky, zvládá vyjádření obsahu a charakteru
- dovede zpívat dvojhlas a vícehlas

3. – 4. ročník

Žák:

- pracuje s hrudním i hlavovým rejstříkem, umí tyto rejstříky plynule propojit
- pracuje samostatně a podílí se na výběru repertoáru dle svého zájmu
- dovede správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez podpory doprovodu
- objektivně zhodnotí svůj pěvecký výkon a výkon jiných interpretů

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Viz studijní zaměření: Sborový zpěv – str. 78

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Viz kapitola: Komorní a souborová hra – str. 82

5.21 Studijní zaměření Sborový zpěv

Sborový zpěv je vyučován ve dvou sborech Prvosenka a Petrklíč. Prvosenka je složena z nejmladších žáků přípravného studia až po 2. ročník základního studia I. stupně. Petrklíč je složen z žáků 3. ročníku základního studia I. stupně a starších.

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Sborový zpěv	2	2	2	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1			1

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Sborový zpěv	2	2	2	2

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Sborový zpěv

Základní studium I. stupně:

1. - 3. ročník

Žák:

- ovládá základní návyky a dovednosti (uvolněný postoj při zpěvu, správné dýchání)
- dbá na přesnou artikulaci výslovnost
- dokáže čistě intonovat jednohlasé písně
- orientuje se v jednoduchých dvojhlasých písních
- zpívá v přirozené poloze
- používá dynamiku *p* a *mf*
- orientuje se v jednoduchém notovém zápisu
- reaguje na dirigentská gesta dle svých individuálních schopností

4. - 7. ročník

Žák:

- dodržuje zásady hlasové výchovy a hlasové hygieny
- zpívá dvojhlasé a trojhlasé písně dle svých individuálních schopností
- orientuje se v hudebním zápisu a textu
- zpívá legato a staccato
- dokáže reagovat na požadavky předváděné dirigentem
- orientuje se v problematice interpretace různých slohových období

Základní studium II. stupně:

1. - 2. ročník

Žák:

- využívá vyrovnaný hlas v celém svém hlasovém rozsahu
- zpívá čistě ve vícehlase s instrumentálním doprovodem
- zpívá čistě a capella
- řídí se zásadami hlasové hygieny
- zazpívá z listu jednoduché skladby

3. - 4. ročník

Žák:

- vnímá vyváženost jednotlivých hlasů při nácviu a interpretaci sborové skladby
- samostatně se orientuje v notovém zápisu sborové partitury
- s jistotou reaguje na dirigentská gesta
- aktivně spolupracuje se spolužáky

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Viz kapitola: Hudební nauka – str. 80

5.22 Hudební nauka

HN je teoretický předmět, který vychází z oblasti Recepce a reflexe hudby. HN je kolektivní předmět a může probíhat ve smíšených třídách. Jejím cílem je připravit žáky na výuku individuálního nástroje, naučit je orientaci v notovém zápisu, seznámit je s hudebními pojmy a vývojem hudby.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Hudební nauka

Základní studium I. stupně:

1. ročník

Žák:

- ovládá a zapíše hudební abecedu (c1-c2)
- zná druhy not a pomlk, jejich délku a umístění v notové osnově
- rozliší houslový a basový klíč
- zapíše rytmus do základních taktů (2/4, 3/4 a 4/4)
- vysvětlí pojem stupnice a dokáže ji vytvořit (do 2 křížků a 1b)
- ovládá základní dynamická označení
- orientuje se v posuvkách

2. ročník

Žák:

- orientuje se ve stupnicích dur
- vytvoří kvintakord
- pojmenuje a postaví základní intervaly
- orientuje se v základních tempových označeních
- používá základní dynamiku
- rozdělí hudební nástroje do skupin

3. ročník

Žák:

- ovládá dur stupnice, akordy a jejich obraty
- orientuje se ve stupnicích moll
- zapíše jednoduchý rytmus a melodii
- užívá základní hudební pojmy, označení a názvosloví
- orientuje se v pojmech T, S, D
- rozliší v poslechových skladbách hudbu instrumentální a vokální
- orientuje se v různých hudebních uskupeních

4. ročník

Žák:

- orientuje se ve stupnicích, akordech, obratech
- vytvoří vzestupně intervaly velké, čisté a malé, D7
- zapíše přiměřeně dlouhý rytmický nebo melodický úryvek
- transponuje melodii do jiné tóniny

- analyzuje notový zápis
- rozliší pěvecké hlasy
- rozumí pojmu enharmonická záměna a harmonie
- využívá dle svých možností T, S, D v doprovodu melodie
- orientuje se v melodických ozdobách

7. ročník

Žák:

- aktivně poslouchá hudbu, vyjádří na ni vlastní názor, který zdůvodní
- orientuje se v hudebních obdobích
- orientuje se ve vývoji hudby, notového zápisu, hudebních nástrojů
- zná nejvýznamnější hudební skladatele všech epoch
- orientuje se v pojmu hudební forma
- využívá získané teoretické vědomosti v praxi v individuální i kolektivní výuce

5.23 Komorní a souborová hra

Komorní a souborová hra může mít nejrůznější formy a rozměry, od nejmenších seskupení, jako jsou duo, tria a kvarteta, až po orchestry nejrůznějšího obsazení. Na naší škole se zaměřujeme spíše na soubory s větším počtem členů, kde jsou žáci smysluplně začleněni bez ohledu na jejich vyspělost.

Možnosti komorní a souborové hry:

Soubor zobcových fléten

Kytarový soubor

Smyčcový soubor Cvrčci

Smyčcový orchestr

Dechový orchestr Let's Band

Soubor bicích nástrojů

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Komorní a souborová hra

Základní studium I. stupně:

4. – 5. ročník

Žák:

- využívá v praxi dovednosti získané v individuální výuce a v teoretické výuce
- reaguje na základní gesta dirigenta (taktování, agogika, dynamika, výraz)
- dle své aktuální úrovně reaguje na souhru s ostatními hráči (doladuje intonaci, drží rytmus, dodržuje dynamiku)

6. – 7. ročník

Žák:

- dle své aktuální úrovně intonuje ve vztahu k různým nástrojům
- má povědomí o možnostech svého budoucího hudebního uplatnění
- lépe reaguje na gesta dirigenta

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- jde příkladem mladším spolužákům v jednání a vystupování na podiu
- je seznámen s různými hudebními styly a žánry a jejich interpretací
- dle svých individuálních schopností samostatně naladí nástroj v seskupení

3. – 4. ročník

Žák:

- zodpovědně spolupracuje na vytváření společného zvuku, výrazu a interpretace skladeb
- dbá na správné frázování
- podporuje začínající a mladší spolužáky v přípravě, na zkouškách a koncertech

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Ve výtvarném oboru poskytuje Základní umělecká škola Alfonse Muchy Letohrad vzdělávání v několika navazujících stupních:

Přípravné studium k I. stupni

Základní studium I. stupně

Základní studium II. stupně

Studium pro dospělé

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě přijímacího řízení, které probíhá v několika termínech v dubnu - červnu. Žáci ve věku od 5 let jsou zařazeni do přípravného studia k I. stupni. Žáci ve věku od 7 let jsou zařazeni do základního studia I. stupně. Žáci ve věku od 14 let a starší jsou zařazeni do základního studia II. stupně. Žáci starší jsou zařazeni do ročníku, jehož vzdělávacímu obsahu odpovídají jejich aktuální vědomosti a dovednosti.

Obsah přijímacího řízení:

- Uchazeč předloží tři kresby z vlastní tvorby

Zápis probíhá individuálně za přítomnosti rodičů. Cílem je rozpoznat nadání dítěte pro daný obor.

Základem výtvarného oboru je vyučovací předmět Výtvarná tvorba.

Předmět výtvarná tvorba v sobě obsahuje několik oblastí, které se vzájemně prolínají a prostupují po celou dobu studia.

Kresba

- chápání funkce a možnosti čar, linií, stop, otisků
- vyjádření materiálu zobrazovaných prostředků (sklo, kov, látka)
- vyjádření objemu a prostoru v kresbě pomocí světla a stínu
- zachycení vlastní představy kresbou
- základy techniky kresby různými materiály (tužka, uhlí, rudka, tuž, fix, frotáže) a jejich kombinací

Malba

- práce s barvami a plochami
- míchání barevných odstínů a pojmům z nauky o barvách (odstín, teplé a studené barvy, podvojně barvy, barevný kruh, kontrast, harmonie, působení barev na člověka a jeho využití ve výtvarné práci)
- praktická práce s různými druhy barevných materiálů a jejich efektivnímu využití pro svou tvorbu (vodové, akrylové, temperové barvy, pastely, pastelky apod.)

Grafika

- grafická technika tisků z matric z různých materiálů na grafickém lisu (linoryt, suchá jehla, tisk z plochy, slepotisk)
- osvojení těchto technik a jejich vhodné použití pro různé druhy výtvarné práce

Experimentální práce

- experimentuje a zkoumá možnosti kombinací různých výtvarných technik (koláže, asambláže, kombinované techniky)
- experimentuje a zkoumá postupy s variabilním výsledkem s cílem získat zkušenosti s použitím různých technik a postupů tak, aby je nakonec dokázal cíleně použít při výtvarné práci k vyjádření svých představ

Keramika

- modelování z keramické hlíny obohacuje práci žáka o 3. rozměr, pěstuje jeho prostorové vidění a představivost
- žák pochopí postup vzniku keramického výrobku a hlavní zásady při práci s keramickou hmotou
- naučí se vytvořit keramický kachel, reliéf, misku, stojánek na tužky, drobné plastiky
- žák rozvíjí svou manuální zručnost, pečlivost, vztah k materiálu

Konstruování a tvarování

- představuje konstruování a tvarování prostorových objektů z různých materiálů (dráty, kartony, látky, sádra, kašírování apod.)
- rozvíjí prostorové vidění a představivost žáka, pěstuje jeho zručnost a řemeslné dovednosti

Animační projekty

- spojují výtvarně zaměřené práce s prožitkem či zážitkem a tím lépe upevní získané dovednosti, vědomosti a návyky
- probíhají formou různých výtvarných představení a konceptuálních věcí, instalací apod., žák se vyjadřuje slovně, gesty, mimikou, vyrábí masky, loutky a hraje s nimi, spojuje výtvarné umění s jinými druhy umění
- animační projekty mají multimediální charakter, žák pracuje i s jinými médii – fotografiemi, hudbou, texty, divadlem apod. – a spojuje je s výtvarným uměním
- animační projekty stírají hranice mezi jednotlivými druhy umění, pomáhají pochopit umělecká díla a pro žáky jsou zábavné, poučné a silně motivační

Práce v materiálu

- zahrnují práce s různými materiály – koláže, batiku, tisk na látku, drátování, výrobu šperků, mozaiku, malbu na sklo, výrobu jednoduchých loutek apod.
- rozvíjejí u žáka manuální zručnost, pečlivost, řemeslnou dovednost a fantazii
- pěstují vztah a cit k materiálu a vztah k uměleckým řemeslům a užitému umění

Výtvarná kultura

- Výtvarná kultura prostupuje celou výuku. Seznamuje žáky s výtvarnými díly různých historických epoch a stylů i se současným uměním. Pěstuje vztah žáka

k výtvarnému umění, učí ho pochopit jeho různé projevy. Důležitý je i vznik zpětné vazby pro zhodnocení vlastní práce žáka.

- Výuka probíhá hlavně formou besed nad ukázkami v motivační části na počátku vyučovacích hodin a při zhodnocení vzniklých prací na konci hodin. Cílem je, aby žáci pochopili vývoj výtvarného umění, dokázali se poučit a načerpat z něj inspiraci pro svou vlastní tvorbu. Aby dokázali diskutovat nad danými problémy a možnostmi jejich řešení a našli svůj vlastní výtvarný projev, odpovídající jejich osobnosti.

6.1 Přípravné studium k I. stupni

Přípravné studium k I. stupni je na naší škole realizováno ve dvou ročnících.

Žáci jsou při zahájení studia zařazeni do příslušného ročníku přípravného studia podle věku.

1. ročník pro žáky od 5 let

2. ročník pro žáky od 7 let

Učební plány:

Přípravné studium k I. stupni	1.r	2.r
Výtvarná tvorba	3	3

Poznámky:

- V přípravném studiu k I. stupni probíhá výuka předmětu Výtvarná tvorba kolektivně a může být realizována ve smíšených ročnících.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba

Přípravné studium k I. stupni:

Žák:

- zvládne základní výtvarné techniky (kresba, malba, modelování)
- orientuje se v základních termínech – čára, plocha, barva, světlo, stín, prostor a pracuje s nimi
- používá základy barevné terminologie (barva, odstín, teplé a studené barvy, míchání barev a odstínů)
- zvládne základní pracovní návyky a dovednosti (stříhání, lepení, čistota při práci, údržba výtvarných pomůcek a materiálů, úklid pracoviště)

6.2 Studijní zaměření Výtvarná tvorba

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3	3	3	3

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Výtvarná tvorba	3	3	3	3

Poznámky:

- V základním studiu I. a II. stupně probíhá výuka předmětu Výtvarná tvorba kolektivně a může být realizována ve smíšených ročnících.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Výtvarná tvorba

Základní studium I. stupně:

1. – 3. ročník

Žák:

- používá základní terminologii a pojmy, intuitivně používá obrazotvorné prvky – linie, bod, tvar, plocha, světlo, barva, zkoumá jejich vztahy a kontrasty, snaží se o jejich co nejlepší využití
- zvládne základy a postupy různých výtvarných technik
- dokáže plnit dílčí úkoly, stanovené učitelem, používá svou fantazii a tvořivost
- zpracuje náměty, čerpané převážně z fantazie, literatury, médií apod.
- chápe 3. rozměr ve zpracování prostorových objektů a keramických děl
- používá lépe své pracovní návyky a dovednosti
- má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, emoční otevřenost, je schopen spolupráce s učitelem i ostatními žáky
- diskutuje nad vzniklými pracemi
- zajímá se o různé projevy výtvarného umění

4. – 6. ročník

Žák:

- ztvární výtvarně realitu okolního světa
- ovládá základy klasických výtvarných technik, je schopen experimentování a hledání nových postupů a kombinací
- zapojuje se do týmové práce na společných projektech
- vytváří své vlastní projekty, myšlenky a postupy, dokáže si je zdůvodnit a obhájit
- dokáže se poučit z uměleckých děl, prací svých spolužáků i pokynů učitele tak, aby dané podněty byly přínosné pro jeho další výtvarný rozvoj

7. ročník

Žák:

- orientuje se ve většině výtvarných technik i jejich kombinací a dokáže je cíleně používat pro svou tvorbu
- pracuje samostatně, učitele vnímá jako partnera a poradce,
- je schopen si práci rozfázovat, připravit a postupně ji realizovat až do výsledného konce
- vědomě používá výtvarné znaky – linie, plochy, body, prostor, barvy, světlo a stín tak, aby dosáhl co nejlepšího výsledku podle svých představ
- má základní přehled o vývoji uměleckých směrů a slohů a dokáže diskutovat nad ukázkami uměleckých děl i pracemi žáků a poučit se z nich pro vlastní tvorbu
- systematicky se zajímá o výtvarné umění a dění a pracuje na rozvoji svého individuálního výtvarného projevu

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá způsoby výtvarného myšlení, výtvarné techniky, dokáže je cíleně použít ke své výtvarné tvorbě a jejímu co největšímu účinku
- pracuje s obecně vžitými pojmy, znaky a symboly, užívá syntézu a parafrázi, posun významu, abstrakci, experiment, kompoziční pravidla, světelné a jiné vztahy
- zná základní výtvarnou terminologii a dokáže ji vhodně používat
- je schopen abstraktního a konceptuálního myšlení,

3. – 4. ročník

Žák:

- pracuje s pomocí všech klasických i moderních výtvarných postupů, s různými médii (fotografie, tisk, video) a smysluplně využívá jejich možnosti k různé výtvarné práci
- pracuje naprosto samostatně i jako člen týmu, experimentuje, diskutuje, umí vysvětlit své představy, obhájit vlastní názor i spolupracovat s ostatními, učitele chápe jako poradce a partnera
- aktivně se zajímá o výtvarné umění, orientuje se v základních historických slozích a stylech, sleduje současné umělecké trendy, prezentuje svá díla na výstavě VO

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

V literárně-dramatickém oboru poskytuje Základní umělecká škola Alfonse Muchy Letohrad vzdělávání v několika navazujících stupních:

Přípravné studium k I. stupni

Základní studium I. stupně

Základní studium II. stupně

Studium pro dospělé

Žáci jsou přijímáni ke studiu na základě přijímacího řízení, které probíhá v několika termínech v dubnu - červnu. Žáci ve věku od 5 let jsou zařazeni do přípravného studia k I. stupni. Žáci ve věku od 7 let jsou zařazeni do základního studia I. stupně. Žáci ve věku od 14 let a starší jsou zařazeni do základního studia II. stupně. Žáci starší jsou zařazeni do ročníku, jehož vzdělávacímu obsahu odpovídají jejich aktuální vědomosti a dovednosti.

Obsah přijímacího řízení:

- Přednes krátké básně dle vlastního výběru
- Vyprávění o vlastním zážitku

Zápis probíhá individuálně za přítomnosti rodičů. Cílem je rozpoznat nadání dítěte pro daný obor.

Základem literárně-dramatického oboru je vyučovací předmět Dramatická tvorba.

Předmět dramatická výchova v sobě obsahuje několik oblastí, které se vzájemně prolínají a prostupují po celou dobu studia.

Dramatická průprava

Žák se učí:

- vyprávět jednoduchý příběh, zachytit atmosféru příběhu nebo situace, pojmenovat viděné
- dodržovat pravidla hry; být součástí dramatické hry; být schopen improvizace
- naslouchat jiným a sdělovat své názory,
- spolupracovat na interpretaci dramatického útvaru
- připravit malé herecké etudy, pracovat s rekvizitou
- poznat rytmus projevu a jeho celkovou dynamiku
- pracovat s dechem, hlasem a artikulací
- fungování jevištního prostoru

Dramatika a slovesnost

Žák se učí:

- vycházet z tvořivé improvizace ke schopnosti samostatně, osobitě, přirozeně a kultivovaně vyjadřovat svůj záměr jak ve společenské, tak umělecké komunikaci pomocí pohybového a mluvního projevu
- podílet se na vytváření vztahu vzájemné spolupráce ve skupině volbou témat
- formovat výsledný tvar sdělení na jevišti
- znát vztahy mezi dalšími složkami dramatické tvorby, tj. režii, scénografií, dramaturgií, hudbou, kostýmy atd.

Umělecký přednes

Žák se učí:

- získat osobní vztah k textu, ozřejmit téma, obsah i stavbu
- předat sdělení textu způsobem odpovídajícím obsahu a formě bez mechanického odříkávání
- obohatit interpretaci osobním a osobitým přístupem
- pracovat s hlasovou a mluvní vybaveností

Práce v souboru

Žák se učí:

- vnímat vzájemnou provázanost divadelních oborů
- podílet se na vytváření inscenace, uplatňovat své znalosti a dovednosti
- spolupracovat a uvědomovat si zodpovědnost za společné dílo

Literární tvorba

Žák se učí:

- rozvíjet písemný projev
- vnímat texty z oblasti beletrie, poezie, dramatiky či žurnalistiky v různých kontextech
- rozlišovat literární žánry a literární útvary
- analyzovat tematickou, kompoziční a jazykovou rovinou textu

Recepce a reflexe dramatického umění

Žák se učí:

- základní epochy v dějinách divadla
- zařadit hru (dramatický text) / inscenaci do kontextu literární / divadelní historie
- porozumět dramaturgii
- zařadit hru do kontextu dramaturgie konkrétního divadla
- základní divadelní žánry
- analyzovat základní prvky divadelní inscenace
- formulovat názor na dílčí prvky inscenace
- vyhledávat hodnotící zdroje (kritické studie, recenze, glosy, úvahy) a uvědomovat si jejich rozdílné zacílení
- konfrontovat své názory s divadelní kritikou či hodnocením na soutěžích
- základy žánru divadelní recenze, psaní vlastních recenzí

7.1 Přípravné studium k I. stupni

Přípravné studium k I. stupni je na naší škole realizováno ve dvou ročnících.

Žáci jsou při zahájení studia zařazeni do příslušného ročníku přípravného studia podle věku.

1. ročník pro žáky od 5 let

2. ročník pro žáky od 7 let

Učební plány:

Přípravné studium k I. stupni	1.r	2.r
Dramatická tvorba	1	1

Poznámky:

- Výuka předmětu Dramatická výchova probíhá kolektivně v počtu nejvíce 10 žáků se zapojováním individuální práce (umělecký přednes) v počtu nejvíce 5 žáků.
- Výuka může být realizována ve smíšených ročnících.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Dramatická tvorba

Přípravné studium k I. stupni:

Žák:

- účastní se společné hry, rozliší role a dodržuje své postavení v roli
- rozlišuje postavení aktérů hry a diváků
- vnímá pohybový plán celého kolektivu a rytmus projevu, dodržuje ho
- spontánně reaguje, zároveň si uvědomuje vliv osvojovaného divadelního projevu

7.2 Studijní zaměření Literárně-dramatická tvorba

Učební plány:

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Dramatická tvorba	2	2	2	3	3	3	3

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Dramatická tvorba	3	3	3	3

Poznámky:

- Výuka předmětu Dramatická výchova probíhá kolektivně v počtu nejvíce 10 žáků se zapojováním individuální práce (umělecký přednes) v počtu nejvíce 5 žáků.
- Výuka může být realizována ve smíšených ročnících.

Ročníkové výstupy vyučovacího předmětu: Dramatická tvorba

Základní studium I. stupně:

1. – 3. ročník

Žák:

- ovládá základní pohybové, hlasové a mluvní dovednosti
- vyjádří pohybem a hlasem náladu, pocit
- rozliší stav napětí a uvolnění
- ovládá základní pohyb v prostoru a pohybové dovednosti v jednoduché akci
- dodržuje daná pravidla dramatické i společenské hry
- vystihne přirozenost a pravdivost v dané situaci
- respektuje ostatní členy kolektivu, vnímá partnera i celý kolektiv, je schopen reakce v rámci hry
- předvede artikulační cvičení, jazykolamy, říkanky, zvládne krátké slovní vyjádření
- uplatňuje vlastní nápady, fantazii a tvořivost, diskutuje o nápadech dalších žáků
- používá základní terminologii a pojmy
- má osvojeny kulturní normy chování v kolektivu, emoční otevřenost, je schopen spolupráce s učitelem i ostatními žáky
- vystoupí v krátké etudě, podílí se na přípravě části veřejného vystoupení
- stručně zhodnotí shlédnuté představení a uvědomuje si jeho jednotlivé složky (herci, scéna, hudba)

4. – 6. ročník

Žák:

- dodržuje základy správného držení těla
- ovládá základní zásady hlasové hygieny

- ovládá základní pravidla výslovnosti a významové posuny nenormativní výslovnosti
- sdělí obsah textu
- rozezná základní literární druhy textů a interpretuje je hlasovým projevem (zvolí různý přednes pro dramatický dialog a říkanku pro děti)
- koordinuje jednoduchý rytmický pohyb se zvukem, hudbou či hlasovým projevem
- je schopen zaujmout a přednesem vyjádřit vztah k literární předloze
- pohybuje se v základních prostorových útvarech (zástup, diagonála), pohybové dovednosti uplatní v dramatické akci
- argumenty podpoří své stanovisko k textu
- vybere vhodné rekvizity a použije je
- ožíví loutky
- mění své jednání podle dané situace, dokáže se přizpůsobit
- rozvíjí spolupráci s partnerem a zúčastní se skupinové improvizace tak, aby byla patrná vzájemná ohleduplnost, respekt a tolerance
- charakterizuje postavu
- charakterizuje různé typy textů
- rozvine diskusi, vytvoří pointované sdělení
- poučí se z uměleckých děl, prací svých spolužáků i pokynů učitele tak, aby dané podněty byly přínosné pro jeho rozvoj, sám přijímá kritické hodnocení
- orientuje se v odborné terminologii
- zní základní epochy dějin divadla a základní divadelní žánry, analyzuje dílčí složky divadelní inscenace

7. ročník

Žák:

- obohatí dramatické dílo svými nápady pomocí různých vyjadřovacích prostředků
- realizuje složitější improvizace na daná témata sám i ve skupině
- ovládá techniku mluveného projevu (dechovou oporu, rezonanci v masce, neustálou aktivizaci mluvidel (jazyka, spodní čelisti, rtů)
- aktivně užívá verbální i neverbální způsoby komunikace
- literárně zpracuje drobný jevištní útvar a realizuje jej sám nebo ve skupině
- správně řeší dramatické situace (konflikt, emoce)
- podílí se tvořivě na přípravě a realizaci absolventského vystoupení, přijme svou roli
- vytvoří etudy ve stabilním/fixovaném tvaru
- vytvoří formaci v prostoru (dvojice, trojice, skupiny) se změnou rytmu a vědomou změnu tempa
- využívá fotografie, promítání videa atd. a další umělecké prostředky
- diskutuje nad prací ostatních žáků a poučí se z ní pro vlastní tvorbu, ve spolupráci s ostatními utvoří dramatický tvar, respektuje názorové odlišnosti, spoluvytváří správné tvůrčí prostředí a reflektuje práci druhých
- zajímá se o dramatické umění, orientuje se v základech divadelní kultury, navštěvuje divadelní představení a chápe režijní a dramaturgický plán

- zhodnotí dramaturgii konkrétního divadla
- umí vyhledat hodnotící materiály – kritiky, recenze, glosy o inscenacích a konfrontovat je se svým názorem
- napíše krátkou recenzi shlédnutého představení

Základní studium II. stupně:

1. – 2. ročník

Žák:

- ovládá pohybové a mluvní techniky dramatického projevu, zná vztah mezi jejich použitím a účinkem, který mají vyvolat
- používá rekvizity, je schopen jako rekvizity využít i další předměty
- samostatně připraví návrh realizace divadelní inscenace a adekvátně tématu či žánru použije divadelní prostředky
- je schopen kritické reflexe i sebereflexe a promítá je do své práce
- samostatně vybere vhodný text i jeho tvořivou interpretaci
- připraví dramatický výstup (monolog, dialog)
- vybere si předlohu pro individuální tvorbu (poezie, próza, dramatický text)
- vědomě pracuje s nabytými odbornými mluvními dovednostmi
- zhodnotí dramatické i literární dílo
- písemně zpracuje krátký příběh a divadelně ho prezentuje

3. – 4. ročník

Žák:

- podílí se na různých složkách divadelní inscenace (dramaturgie, režie, scénografie)
- používá dramaticko-divadelní techniky k vytvoření divadelní inscenace
- samostatně pracuje s kamerou, fotoaparátem a upravuje zaznamenaný materiál, využívá multimédia při tvořivé činnosti
- zná základní vývoj dramatického umění a dějin divadla, sleduje současné umělecké trendy, veřejně vystupuje
- pracuje s loutkou a rozvíjí loutkoherecký projev dalším rozšiřováním a prohlubováním znalostí a dovedností
- vystaví etudu propracovaněji se smyslem pro temporytmus, gradaci, pointu
- vědoměji uplatňuje jednání tělem (loutkou) i jednání slovem s citem pro dramatickou situaci a charakteristiku postav
- použije prvky stylizace, nadsázky, zkratky
- ovládá hru v roli, dovede vytvářet vnější a vnitřní charakteristiku postavy
- analyzuje svoji roli ve vztahu k celé hře, provádí analýzu přístupu k roli/postavě
- pohotově reaguje na vnější podněty (zvraty)
- je schopen reflexe a sebereflexe pro svůj další růst, respektuje práci druhých
- vytváří náročnější texty odpovídajícího obsahu a formy
- dovede vytvořit dramaturgický plán inscenací pro děti, pro školní divadlo atd.
- píše divadelní recenze a je schopen analyzovat dílčí složky inscenace

8 STUDIUM PRO DOSPĚLÉ

Základní umělecká škola Alfonse Muchy Letohrad poskytuje studium pro dospělé. Učební plány a výstupy (v souladu s ŠVP) jednotlivých vyučovacích předmětů budou vždy stanoveny vyučujícím na jeden školní rok v třídní knize.

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

Zásady vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- v případě žáků, kteří prokážou nezbytné předpoklady pro přijetí do základního uměleckého vzdělávání a kteří jsou diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou, jako žáci se speciálními vzdělávacími potřebami je možné sestavit individuální vzdělávací plán, který bude vytvořen podle potřeb každého konkrétního žáka.
- pokud je to možné, postupujeme ve výuce podle školního vzdělávacího programu s maximální možnou mírou individuálního přístupu k danému žákovi a s pomocí všech dostupných podpůrných prostředků, jako jsou speciální pomůcky, úprava učiva, časů výuky a zapojení zákonných zástupců.

Podmínky vzdělávání žáků se speciálními vzdělávacími potřebami

- informovanost ze strany rodičů o celkové situaci žáka
- učitelé jsou připraveni spolupracovat se zákonnými zástupci i pracovníky PPP a SCP
- jsme připraveni v rámci našich možností, vytvořit všechny potřebné materiální i sociální podmínky
- budova školy bohužel není bezbariérová

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

- U mimořádně nadaných žáků diagnostikovaných pedagogicko-psychologickou poradnou je možné na žádost zákonného zástupce, o které rozhoduje ředitel školy, sestavit individuální vzdělávací plán, který by odpovídal konkrétním potřebám a zaměřením daného žáka. Na základě komisionálních zkoušek je v individuální výuce hudebního oboru možné zařadit žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. V hudební nauce, výtvarném a literárně-dramatickém oboru je, na základě doporučení komise u postupových zkoušek, možné ve školním roce, ve kterém koná žák přijímací řízení na uměleckou školu poskytnout jednu konzultační hodinu týdně zaměřenou na přípravu k danému přijímacímu řízení.
- U nadaných žáků, kteří nejsou diagnostikováni pedagogicko-psychologickou poradnou a vykazují vynikající studijní výsledky, projevují mimořádný zájem o umělecké vzdělávání a je u nich předpoklad dalšího studia na školách vyššího typu, podporujeme jejich zaujetí rychlejším postupem, širším obsahem učiva, účastí na soutěžích a prestižních koncertech, zabezpečení konzultací na školách vyššího typu apod. Na základě komisionálních zkoušek je v individuální výuce hudebního oboru možné zařadit žáka do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin. V hudební nauce, výtvarném a literárně-dramatickém oboru je, na základě doporučení komise u postupových zkoušek, možné ve školním roce, ve kterém koná žák přijímací řízení na uměleckou školu poskytnout jednu konzultační hodinu týdně zaměřenou na přípravu k danému přijímacímu řízení.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – Hudební obor

- je určeno pro žáky, kteří vykazují vynikající studijní výsledky, projevují mimořádný zájem o umělecké vzdělávání a je u nich předpoklad dalšího studia na školách vyššího typu
- do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin jsou zařazeni žáci na základě komisionálních zkoušek, která se koná v rámci postupové zkoušky a je nutné ji vykonat opakovaně na konci každého školního roku.
- při komisionální zkoušce se hodnotí umělecký výkon žáka a také jeho nadšení a zapojení do školních aktivit ve svém oboru jako je hra v orchestrech, účast na soutěžích apod.
- pro zařazení do studia s rozšířeným počtem vyučovacích hodin musí být žák při komisionální zkoušce hodnocen známkou 1
- pokud je žák již navštěvující studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin při další postupové zkoušce hodnocen nižší známkou než 1, nebo komise vyhodnotí, že došlo ke značnému snížení umělecké úrovně a celkové aktivity žáka, dojde od dalšího roku k zařazení zpět do běžné formy studia

Učební plány pro jednotlivé obory studia

Hudební obor

Základní studium I. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Individuální výuka	2	2	2	2	2	2	2
Kolektivní výuka	*	*	*	*	*	*	*

Základní studium II. stupně	1.r	2.r	3.r	4.r
Individuální výuka	2	2	2	2
Kolektivní výuka	*	*	*	*

Poznámky:

- ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin probíhá výuka vždy individuálně
- studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin se neposkytuje ve sborovém zpěvu
- * kolektivní předměty se řídí učebními plány a ročníkovými výstupy jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru

Ročníkové výstupy individuální výuky

Ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin jsou ročníkové výstupy koncipovány tak, aby jejich náročnost odpovídala zvýšené hodinové dotaci učebnímu plánu a individuálním schopnostem žáka. Výstupy jsou vypracovány vždy na aktuální školní rok a zaznamenány v ročním studijním plánu žáka v třídní knize.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ

Zásady hodnocení žáků

Hodnocení žáka má v první řadě motivační charakter a ve druhé řadě působí jako zpětná vazba pro žáka i pro jeho rodiče. Při samotném hodnocení se učitel neomezuje pouze na výkon žáka v hodině, na koncertě, na představení, nebo na jím vytvořené dílo, ale hodnotí celou škálu jeho projevů v rámci studia jako celku s přihlédnutím k individualitám jednotlivých žáků. Tento způsob hodnocení lépe odráží náš záměr vychovávat nejen skvělé umělce, ale celkově kultivované osobnosti.

Způsob hodnocení žáků

Hodnocení žáka je prováděno formou klasifikace:

1 – výborný

Žák ovládá probíranou látku uceleně a je aktivní ve všech oblastech studia

2 – chvalitebný

Žák ovládá probíranou látku v podstatě uceleně a je aktivní ve většině oblastí studia

3 – uspokojivý

Žák ovládá probíranou látku s většími nedostatky a je méně aktivní ve většině oblastí studia

4 – neuspokojivý

Žák neovládá probíranou látku a je celkově neaktivní

Na konci prvního a druhého pololetí je žák celkově hodnocen těmito stupni:

a) prospěl/a s vyznamenáním

b) prospěl/

c) neprospěl/a

- v hudebním oboru je žák slovně hodnocen v každé vyučovací hodině a klasifikován známkou průběžně dle potřeby
- ve výtvarném oboru a literárně-dramatickém oboru je žák slovně hodnocen v každé vyučovací hodině a klasifikován známkou dle potřeby
- pokud jsou ročníkové výstupy rozloženy do více let, hodnotí učitel v daném roce míru plnění jednotlivých výstupů
- výslednou známku na vysvědčení určuje učitel dle stanovených kritérií
- v I. pololetí dostává žák výpis vysvědčení

Kritéria hodnocení žáků:

Míra plnění ročníkových výstupů pro daný ročník

Interpretační, výtvarné, herecké, recitační výkony na výstavách, koncertech, představeních

Příprava do hodin

Chování v hodinách a na akcích školy

Angažovanost a nasazení při komorní a souborové hře

Účast na školních i mimoškolních akcích

Komunikace s učitelem a spolužáky

Postupová zkouška

Účast na soutěžích

Pravidelnost docházky do výuky

Postupová zkouška:

Do dalšího ročníku postupují žáci na základě úspěšně vykonané postupové zkoušky. Znamka z postupové zkoušky je jednou z hlavních součástí celkového hodnocení na vysvědčení. Při postupové zkoušce může zkušební komise v případě neuspokojivých výsledků žáka nařídít dodatečnou zkoušku v pololetí dalšího školního roku.

12 VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

Vlastní hodnocení školy považujeme za velmi důležitý a užitečný nástroj, který slouží především k udržení aktuální úrovně vzdělávání a k našemu dalšímu rozvoji.

Oblasti vlastního hodnocení:

Podmínky vzdělávání

Prezentace školy

Výsledky vzdělávání

Podpora školy žákům

Komunikace s rodiči a žáky

Vedení školy

Další vzdělávání pedagogických pracovníků

Nástroje hodnocení:

Dotazníky pro zaměstnance, žáky a rodiče

Záznamy z hospitační činnosti

Pedagogická dokumentace

Provozní dokumentace

Návštěvnost koncertů

Osobní rozhovory s pedagogickými i nepedagogickými zaměstnanci školy

Osobní rozhovory s žáky a jejich rodiči

V tomto rozsahu provádíme vlastní hodnocení školy zpravidla jednou za tři školní roky. Dílčí hodnocení v menším rozsahu však zpracováváme každý školní rok a jeho výstupem je výroční zpráva školy.